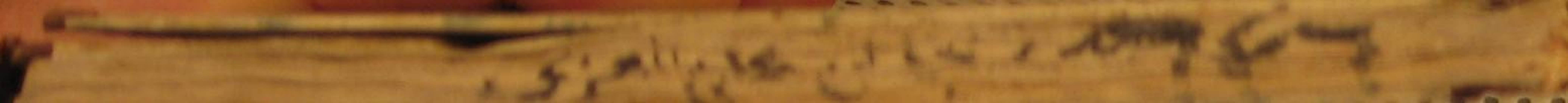


KÖPRÜLÜ KÜT.
636
M. Asım By.



علامة الجمع والتأنيث معًا   ما الالف في نواصر قلنا هي الالف التكسير

ما الواو في نواصر قلنا هي مقلوبة عن الف اسم الفاعل لان اذا ادخلنا الف

التكسير في نواصر اجتمع الالفان الف اسم الفاعل والف التكسير ثم قلبت الف اسم الفاعل

واوا فصار نواصر   لم لم تحذف احد الالفين لدفع اجتماع الساكنين قلنا

لم تحذف احديهما لئلا يلتبس بالمفرد   لم تقلب الف التكسير واوا قلنا

لكونها علامة للتكسير والعلامة لا تتغير   الف اسم الفاعل علامة ايضا كيف

قلبت واوا قلنا ان الالف اسم الفاعل كنفس الكلمة بالنسبة الى الالف التكسير

لم قلبت الف اسم الفاعل واوا ولم تقلب ياء قلنا لان الواو علامة

الرفع واقوى حروف العلة

اي هذا المقام مقام يذكر فيه الامثلة المطردة والمتحدة في كونها من صيغ اسم المفعول من المذكر

والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع فيتصرف اسم المفعول على سبعة وجوه اربعة منها للمذكر وهي

منصور منصوران منصورون ومناصر منصور اسم مفعول مفرد مذكر فمعناه بالتركي يردم

اولنمش برار منصوران اسم مفعول تثنية مذكر فمعناه بالتركي يردم اولنمش ايكي اركر منصورون

اسم مفعول جمع المذكر المصحح فمعناه بالتركي يردم اولنمش جميع اركر وثلثة منها للمؤنث

وهي منصورة منصورتان منصورات منصودة

كشف الظنون ٢٨٦
شرح يحيى بن ابراهيم بن عبد السلام

٦٤٦



هذا كتاب سيد زنجاني و قوانين صرف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على جزيل نعمائه السابقة واشكره على جميل الائه المتلاحقة واصلي على داعي الخلق الى الحق محمد خير البرية وعلى آله وعترته الاريحية وبعد فيقول اضعف عباد الله واحوجهم الى رحمة الله محي الملقب بامام ابراهيم بن عبد السلم الزنجاني غفر الله ذنوبه وستر عيوبه لما رايت قلوب الطلاب من محصلي ابناء زماننا مائلة بهذا المختصر في علم التصريف المنسوب الى المولى المعظم الحبر الهمام المكرم افضل المتقدمين والمتاخرين قدوة المحققين عز الملة والدين عماد الاسلام والمسلمين عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني برد الله مضجعه شغوفة اردت ان اشرحه شرحا فائقا على حسنه لا طويلا مملا ولا قصيرا مخلا فالحت هذه الالفاظ تعليلا وتفسيرا لها وبذلت جهدي تهذيبه مستعينا بالله راجيا اياه ان يمنح التوفيق الى السداد انه رؤف بالعباد قال مولانا مالك ناصية العلوم الاديبة اعلم ان التصريف في اللغة التغيير قول اعلم امر من علم يعلم وان مفتوحة بانها مع ما بعدها سدت مسد مفعوليه علم والتصريف تفعيل واشتقاقه من الصرف ومنه الصرفي لتصرفه في ما يزيد وهو فضل بعض الدراهم على بعضها فتاد التصريف دون الصرف لان علم التصريف علم الشريف وفيه تصرفات كثيرة قد كون لفظ فيه مبالغة فالتصريف في اللغة التغيير ومنه تصريف الرياح وتحويلها من حال الى حال جنوبا وشمالا وصبا ودبورا الى غير ذلك من انواعها وفي صناعة اهل هذا الفن اي في اصطلاح ارباب هذه الصناعة ما ذكره المصنف وهو **قوله** تحويل الاصل الواحد الخ والاصطلاح عبادة عن الفاظ مخصوصة بطائفة اعني كل طائفة والمراد بالاصل الواحد المصدر وهو اصل سمي الحدث الجاري على الفعل والمصدر اصل عند البصريين والفعل فرع خلافا للكوفيين والمراد بالفرع ههنا المشتق وهو الذي يبنى من لفظ آخر مشتملا على اصوله متغيرا عن بنائه الزيادة معنى نحو نصر من النصر وضرب من الضرب ويدل على فرع سمعك قول صاحب الدرية الالفية من الضرب اذ كل فرع فيه ما في الاصل وليس في المصدر ما في الفعل ودليل الاولين على اصالة المصدر وفرعية الفعل ان المصدر اسم والاسم اولى بالاصالة لانه كالمفرد والفعل كالمركب

ولان حق كل مشتق ان يدل على ما في المشتق ويزيد عليه والفعل كذلك لان يدل على الحدث والزمان والمكان والمصدر لا يدل الا على الحدث المجرد ودليل الاخرين على اصالة الفعل وفرعية المصدر ان المصدر يعتل باعتلاله ويصح بصحته قام قياما ولاذ لواذا وهذا دليل على انه فرع لانه تابع والتابع فرع على المتبوع ويمكن ان يجاب عنه مذهب الكوفيين ناصر المذهب البصريين بان المضارع يعتل باعتلال الماضي نحو اقام يقام ويصح بصحته نحو عور يعور وليس احدهما مشتقا من الآخر والمراد بالامثلة المختلفة الامثلة المتنوعة نحو نصر ينصر انصر لا تنصر ناصر ومنصور وغيرها وبالمعاني المقصود الماضي والمضارع والامر والنهي وغيرها **قوله** لا يحصل الا بها اي لا تحصل تلك المعاني المقصوده الا بتلك الامثلة المختلفة لان ما يدل على الزمان وهو صيغة الفعل فاذا تغيرت الصيغة تغيرت دلالته والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت الشي فتغير والتحويل يكون لازما ومتعديا يقال حولته فتحول وقال ذو الرمة يصف الحرباء اذا حول الظل العشي رايته حنيفا وفي قرن الضحى ينصر وقيل ان التحويل يستعمل في الذوات كما يقال حول حلان من مكان كذا الى مكان كذا والتغير في الصفات وقيل ان التحويل هو اخص من التغير **قوله** ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي اي الفعل على ضربين ثلاثي ورباعي والمراد بالثلاثي ما كان على ثلثة احرف اصول نحو نصر وبالرباعي ما كان على اربعة احرف اصول نحو دحرج وانما انحصر فيهما لانه لو زاد على اربعة احرف للزم الثقل لانه في معنى ثقيل لدلالته على الحدث والزمان وغيرهما وبهذا العلة نقصت عن الاسماء خماسيا كسفرجل وذلك لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال واحتياج

الافعال اليها ولم يضعوا السداسي بخروجه عن الاعتدال ولئلا نظن برظان انه كلمتان
ركبتا معًا لان اقل ابنية الاسم ان يكون علي ثلثة احرف يبتدا به يوقف عليه وحرف
يفصل بين المبتدا والموقوف عليه ولم يتعرض المصنف رحمه الله بعرض الاسماء ولانه
مختص بالافعال دون الاسماء بل يوجد فيهما جميعا الا ان التصريف في الافعال اكثر منه في الاسماء
فلذا يترك فتصريف الاسماء تغيرها بالتوحيد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والتصغير
والنسبه فتصريف الافعال بالماضي والمضارع والامر والنهي وغيرها وكل واحد منهما اما
مجرد ومزيد فيه اي كل واحد من الفعلين المذكورين اعني الثلاثي والرباعي اما مجرد ككرم ودحرج
واما مزيد فيه كاكرم وتدحرج **قوله** وكل واحد منها اما سالم او غير سالم اي وكل واحد
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه اما سالم او غير سالم مثال الثلاثي والرباعي
المجرد والمزيد فيه السالمين كما ذكرنا ومثال الثلاثي المجرد غير السالم كوعد وقام وقال وجي
والمزيد فيه غير السالم كوعد كاوعد واقام واعطي ومثال الرباعي المجرد
غير السالم كوسوس والمزيد فيه غير السالم كتوسوس **قوله** ونعني بالسالم
آه اقول المراد بالسالم عند علماء هذا الفن ما ليس في اصوله حرف علة
اعني الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف كنصر ومن هذا يسمي
هذا النوع سالما لسلامته عن الاعتلال والتغيير وهو اخص من الصحيح لان الصحيح
هو الذي ليس في اصوله حرف علة وان كان فيه الهمزة والتضعيف واذا كان كذلك
فعل سالم صحيح من غير عكس ومنهم من لم يعرف بينهما فارادوا بالصحيح ما اردناه
بالسالم وانما قال ونعني ولم يقل السالم لان فيه خلافا فانه اراد ان يبين ان السالم
عند التصريفين اي نوع وعند النحويين اي نوع والسالم عند التصريفين كما ذكرنا
وعند النحويين ما ليس في اخره احرف علة فلذلك ذكر بلفظ نعني سندا الي نفسه
ويظهر اثر الخلاف في نحو زيد فانه سالم عند النحويين وغير سالم عند التصريفين
وانما قال ما سلمت حروفه الاصلية يجوز ان يكون في غير اصوله حرف علة نحو ضارب ومضروب

قوله يقابل بالفاء والعين واللام اي يقابل الحروف التي هي الاصول
بالفاء والعين واللام فيقال نصر علي وزن فعل ويقال النون فاء الفعل
والصاد عين والراء لام الفعل وتقابل الحروف الاصلي الزايد علي الثلثة
الاصول بلام ثانية في الاسم والفعل فيقال جعفر علي وزن فعلل ودحرج
علي وزن فعلل **واعلم** انه اذا حذفت من الموزون حرف اسقطت
من الوزن تلك الحروف في ذلك الموضع كما تقول في وزن خذ عن الفاء
وفي وزن مثل مذ قل بحذف العين وفي وزن بحذف اللام
وانما خصت كلمة فعل بالميز دون غيرها مما كان بمعناه نحو صنع وجعل
لانه شامل للقول والفعل نحو نصر اي فعل النصر وقال اي فعل القول
ولانها جاءت لمعني آخر دونه وقال بعضهم اختاروا العلماء والفاء لانه من اطراف
الاسنان وباطن الشفة والسفلي والعين من حروف الحلق واللام من
حروف الفم ونايبت عن جميع المعجم باسرها وفيه نظر من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اي السالم ما خلت حروف الاصلية عن حروف العلة والهمزة
والتضعيف وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملتها اما الهمزة فلانها
تلين وتخفف فلاجل هذا الخفة لحروف العلة نحو سادل وقراد في تليين
سال وقراء واما التضعيف فلانه يبدل منه حروف العلة نحو تطنيت
بمعنى تظننت وغطي بمعنى غطط **قوله اما الثلاثي المجرد واما قوله**
حسن يحسن اقول ان الثلاثي المجرد ثلثة ابنية لان العين من فعل
بفتح العين ثلثة احوال وهي الحركات الثلث والفاء منه حالة واحدة وهي
الفتحة وان كانت كل واحدة من الفاء والعين محتملة للاحوال الاربعة
وهي الحركات الثلث والسكون وغير ان السكون بالفاء ممتنع لان
الابتداء بالسكون محال وكذا الكسر والضم لما فيه من الكلفة والثقال

لانّ الفتحة اخفّ الحركات والطبايع يميل اليها ولا يشكا بناء المفعول
على الضمّ لانه للفرق بين بناء الفاعل و بناء المفعول ولم ينعكس الامر لانّ
بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول ولا يشكل بشهد بكسر الشين لانه
ليس باصل بل فرع شهد بفتح الشين وكسر الهاء اما امتنع سكون
العين فلانه اذا اتّصل بالفعل ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
وجب سكون اللام لشدّة اتصال الفاعل به وليدلّ على انّ الفاعل
كالجزء من الكلمة فاذا سكن العين التقى الساكنان على غير حدّه فان
قلت لم لا يكون ان يحذف احدهما قلت لا يجوز لانه لو حذف احدهما
لم يدلّ شيء على حذفه وحركات العين لا تزيد على ثلثة فحصل فعل بفتح
العين وفعل بكسر العين وفعل بضمها ثم القياس في كل واحد من
هذه الابنية ان يجيء منه يفعُل ويفعَل ويفعِل بالحركات الثلث
في العين اعني الضم والفتح والكسر فتصير ابواب الثلاثي المجرد تسعة
لكن اهملت ضمة العين عين الغابر فعل بكسر العين لئلا يلزم الجمع بين الضم
ولم يشكل بنحو يضرب لانّ حركته في معرض الزوال اذا دخل الناصب والجازم
وعينت الضمة العين غابر فعل بالضمة فلما خرج يفعُل بضم من باب
فعل بالكسر ويفعل ويفعل بالكسر والفتح من باب فعل بالضم حايدا الابواب
التسعة تعينت فعَل يفعُل وفعَل يفعِل وفعِل يفعَل وفعُل يفعُل وفعِل يفعِل
اما اذا كان الماضي وزن فعل بفتح العين فيجيء مضارعه على يفعل بالضم سماعا
وعلى يفعل بالكسر قياسا وعلى يفعل بالفتح وهو ليس باصل في كلامهم لكن
بشرط ان يكون عينه او لامه حرفا من حروف الحلق فان قال قايل انه في معرض
بيان الثلاثي المجرد السالم فلم اتى في المثال سال يسال وهو عنه ليس بسالم قلت يمكن
ان يجاب عنه بان قيد السالم لم يكن فيما اكثر الفتح او انه انما اتى به لاجل التمثيل يعني

ان المثال الذي عين ماضيه ومضارعه مفتوح مع وجود حرف الحلق وهو سال
يسال وانما فتحوا المضارع منه لحرف الحلق لانّ هذه الحروف ثقيلة فلم يعطوها
غير الفتحة للخفة **قوله** من حروف الحلق اي حروف التي هي الستة على الترتيب
المذكور فانّ الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر ثم يليها الهاء ثم
العين غير المعجم ثم الحاء ايضا غير المعجم وهما من وسط الحلق والعين ابعدهما
والخاء اقربهما الى الفم ثم الغين وذلك يسال ويهب ويذعر ويسبح ويشغل
وينحو وانما سميت هذه الحروف الستة حلقية لانّ مخرجها الحلق ومخرج الحروف
به هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة ذلك بان تسكنه وتدخل عليه
همزة الوصل وتنظر اين ينتهي الصوت فحيث انتهى الصوت فثمّ مخرجه
الا ترى انك تقول اب فتسكت فتجد الشفتين قد اطبقت احدهما على الاخرى
وان كانت هذه الحروف فاءات نحو أمَرَ يأمُر لم يلزم الفتح في مضارعه
لسكون الحرف الحلق في المضارع والساكن لا يوجب فتحة ما بعده لضعفه
بالسكون **قوله** ويجيء على الفعل بالفتح اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف
الحلق اي ويجيء المضارع على يفعل بفتح العين ولا نعني به ان كل موضع يكون
عينه او لامه احد من حروف الحلق فانه يفتح فيه عين المضارع وانما يعنى به
انّ هذا شرط فتح العين المضارع لانه قد يجيء مضموما او مكسورا على
الاصل مع كون العين او اللام حرف حلق نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ
قوله وابى يابى شاذ اقول هذا جواب عن سؤال مقدّر تقدير السؤال
انكم قلتم اذا كان عين الماضي مفتوحا يجيء عين المضارع منه مفتوحا اذا كان عينه
او لامه حرفا من حروف الحلق وعين ابى يأبى في الماضي والمضارع مفتوح ليس
عينه او لامه من حروف الحلق الجواب انه شاذ لا يعتد به ولا قياس عليه شيء
المراد بالشاذ في كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده

وكثرته كاستحوذ تنبيها على الاصل وقيل استغنى وقوع ابى من هذا الباب مع فقد عينه او لامه من حروف
الحلق ان ابى بمعنى امتنع وامتنع فرع على منع ومنع لامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرفا من حروف الحلق
وان كان على فعل مكسور العين اى وان كان الماضى على وزن فعل بكسر فيجئ مضارعه بفتح العين قياسا
مطردا الا يكاد يختلف ليحصل التعادل قوله الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته اقول هذا استثناء من قوله
وان كان على فعل مكسور العين فيجئ مضارعه على يفعل بالفتح نحو علم يعلم وشرب يشرب الامر فاحرف جائت
شاذة على يفعل بكسر العين نحو حسب يحسب وامثاله والفتح فيه على الاصل والكسر على شذوذ ووجه الشذوذ
ان كان عين الفعل منه فى الماضى والمضارع مكسور قوله وان كان فعل بالضم اى وان كان الماضى بالضم
على وزن فعل فيجئ مضارعه على وزن يفعل بضم العين نحو حسن يحسن ولا يتغير عن هذه الصيغة ابدا وعلة
انضمامها ان ذلك الباب لما خالف بقية الابنية لكونه للغريزة الثابتة وللصفات اللازمة نحو الكرم والحسن
ونحو غير متعد الى غيره اذ ليس معناه احداث الشئ فى غيره خولف فى ذلك فاتى بمضارعه ايضا مضموما
ايذانا بعدم اختلاف معناه فى نفسه فاختير للماضى والمضارع حركة واحدة فان قيل لم يجب المخالفة بين عين
الماضى والمضارع قلت لان الماضى لما كان يخالف معنى المستقبل اقتضت الحكمة وتلك المخالفة بينهما فى بناء
امثلتهما ليطابق المعنى قوله واما الرباعى المجرد اى الرباعى المجرد فبناء واحد لانه ثقيل بكثرة الحروف فلم يتصرفوا
كما فى الثلاثى المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها وبناؤه فعلل وانما سكون الثانى طلبا للخفة اذ ليس فى كلام العرب
الاربع حركات متواليات فى كلمة واحدة وانما كان اولى بالسكون لان تسكين الاول غير جائز لتعذر الا
الابتداء بالساكن اما الثالث فلانه يلزم منه التقاء الساكنين على غير حده لانه سكن الرابع اذا
اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك وانما يسكنوا اما الرابع فلانه وجوب بناء الماضى على الفتح ما لم يتصل
به ضمير مرفوع بارز وهذا الباب يكون لازما ومتعديا والمتعدى هو الاصل فيه نحو دحرجت الحجر وقد
يجئ غير متعد نحو دربخ اى ذل ومصدره الفعللة والفعلال قوله واما الثلاثى المزيد فيه اقول اعلم ان
الافعال الزائدة على ثلثة احرف اصول على ثلثة اقسام الاول ما يزاد فيه حرف واحد والثانى ما
يزاد فيه حرفان والثالث ما يزاد فيه ثلثة احرف اما الذى يزاد فيه حرف واحد فثلاثة ابواب
الاول الافعال نحو اكرم اكراما الهمزة فيه زائدة وهذا البناء للتعدية غالبا وكسرت الهمزة فى مصدره

فرقا

فرقا بينه وبين جمعه كادبار وادبار وهاهنا يعكس الامر لان الجمع اثقل من المفرد فالخفة اولى به والثانى
التفعيل نحو فرح تفريحا التشديد فيه زائدة وهذا البناء للكثرة غالبا نحو غلقت الابواب قال الله
تعالى وغلقت الابواب اعلم انه اختلفوا فى الزوائد فى التضعيف نحو فرح فقال الاكثرون ان
الزوائد هو الثانى وقال الخليل هو الاول وجوز سيبويه الامرين الثالث المفاعلة نحو قاتل مقاتلة
وقتالا الالف فيه زائدة وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين فيفعل كل واحد منهما ما يفعل الاخر الا
ما شذ نحو قاتلك الله وعافاك الله واما الذى تزاد فيه حرفان فخمسة ابواب الاول التفعل نحو
تكسر تكسرا التاء والتشديد فيه زائدتان واصله التكلف وتحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو
تعلم وتجرع والثانى التفاعل نحو تباعد تباعدا والتاء والالف فيه زائدتان واصله ان يكون بين
الاثنين فصاعدا نحو تخاصم زيد وعمرو وتصالح القوم والثالث الانفعال نحو انقطع
انقطاعا الالف والنون فيه زائدتان واصله ان يكون مطاوعا لفعل نحو قطعته فانقطع
والرابع الافتعال نحو اجتمع اجتماعا التاء والالف فيه زائدتان واصله ان يكون للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى الخامس الافعلال نحو احمر
احمرارا والالف والتشديد فيه زائدتان وهذا البناء يختص بما فيه الالوان والعيوب
نحو احمر واصفر فاعور واما الذى يزاد فيه ثلثة احرف فستة ابواب الاول الاستفعال
نحو استخرج استخراجا الالف والسين والتاء فيه زائدتان واصله ان يكون لطلب الفعل
نحو استغفر الله اى سال الله المغفرة الثانى الافعيلال نحو احمار احميرارا والالف والتشديد
فيه زائدتان وهذا البناء ايضا يكون الالوان والعيوب وهذا ابلغ فى المعنى من افعل
الثالث الافعيعال نحو اعشوشب اعشيشابا الالف والواو واحدى الشينين فيه
زوائد وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت اعشوشب واخشوشن كان ابلغ من
قولك خشن وعشب بفتح الشين اى صارت الارض ذات عشب وبيان الرابع الا
الافعنلال نحو اقعنسس اقعنساسا الالف والنون واحد السينين زوائد وهو الحاق
باحرنجم وفيه مبالغة لان ازيد فى المعنى من قعس اذ تأخر واصله من فعل او ادخل

طهره وضرح صدره الخامس الافعلاء نحو اسلنقى اسلنقاء الالف والنون فيه
زوايد وهو ايضا للالحاق باحرنجم اى نام على قفاه قوله واما الرباعى المزيد فيه
اى الرباعى المزيد فيه ثلثة ابواب الاول تفعلل نحو تدحرج تدحرجا التاء فيه زايدة
وهو مطاوع فعلل نحو دحرجته فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يدل على مفعول الالفاظ
ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب الثانى الافعنلال كاحرنجم احرنجاما الالف والنون
فيه زايدتان يقال احرنجم اى اجتمعوا والحرنجم العدد الكثير ومعناه المطاوعة الثالث
الافعلال كاقشعر اقشعرارا والهمزة والتشديد زايدتان فيه وهو كاحمر واصفر
والثانى ولذلك لا يتعدى قوله تتبيه الفعل قول اشارة الى بيان كيفية فعل المتعدى واللازم
اعلم ان الفعل باعتبار آخر على ضربين لازم ومتعد لان الفعل طرفان طرف الحدوث و
وطرف الثبوت فالطرف الاول للفاعل والطرف الثانى الى المفعول فاذا صدر فعل من
فاعل ويتعدى الى مفعوله وبقيت نفس الفاعل خالية من وقوع ذلك الحدث بها
فهو متعد كقولك ضربت زيدا معناه احدثت الالم فى نفس زيد فالالم لم يوجد
فى نفس زيد لا فى نفسك انما يوجد فى نفسك احداثه ويسمى الفعل المتعدى واقعا لانه
واقع على المفعول به ومجاوز لتجاوزه عنه الى غيره اعلم ان المفعول الذى يقتضى اليه
الفعل على ضربين الاول قبل الفعل ويؤثر فيه حسا كقولك ضربت زيدا او قتلته و
والثانى ما اقتضى اليه الفعل من حيث المعنى ولا يؤثر فيه كقولك ذكرت الرجل وسمعت
الحديث فاذا صدر فعل من فاعل وانتهى فى نفسه حصل الاحديث وتأثير
ولم يتجاوز منه الى غيره لضعفه فهو لازم كقولك حسن زيد ويسمى ذلك الفعل لازما
لملازمته نفس الفاعل وغير واقع لعدم تجاوزه منه الى غيره قوله وتعدية فى الثلاثى
المجرد آه اى اذا اردت ان تجعل الفعل اللازم متعديا والتعدية ثلثة اسباب اولها
تضعيف العين وهو ان تشدد عين الكلمة كقولك فرحت زيدا اصله فرح زيد بتخفيف
الراء وكسرها وهو لازم فاذا قلت فرحته فبواسطة التضعيف صار متعديا وثانيها

الهمزة

الهمزة يدخلها فى اول الفعل نحو اجلسته واصله جلس زيد فبواسطة الهمزة صار ذلك الفعل متعديا
وثالثها الباء وبه يتعدى الثلاثى المجرد وغيره والى هذا المعنى اشار بقوله وبحرف الجر كقولك
ذهبت بزيد وانطلقت به واصلهما ذهب زيد وانطلق عمرو بواسطة الباء صار متعديين
والرباعى المجرد يتعدى ايضا بحرف الجر كقولك غلغلت بزيد اذا امشيت به متشبثا من تعاوم
والافعال المتعدية بحرف الجر منقوضة الى السماع وهى قولك ضحكت منه وغضبت عليه
وعطفت عنه فان قلت فلم زيدت الزايدة الزايدة فى نحو فرح فى الحشو قلت ان الزايدة
فى الحشو هى الزيادة من جنس حروف الكلمة فلو زيدت فى الصدر يلزم الادغام لاجتماع المثلين
والمدغم ساكن فهو يؤدى الى الابتداء بالساكن وهى مرفوضة فى كلامهم فان قلت لم
لم زيدت فى الحشو دون الطرف يعنى فى الآخر قلت لان حقها ان يزاد فى الصدر كالهمزة
فلما امتنعت زيادتها فى الصدر ناسب ان يزاد فيما هو قريب من الصدر وهو الحشو
دون الآخر مانك اذا اردت ان تجعل المتعدى لازما فالطريق فيه ان ترده الى انفعل
التفعيل وافتعل والى افعنلل والى تفعلل ان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فتدحرج
ان الهمزة تدخل على بعض الافعال المتعدى فيصير لازما على عكس القاعدة المستمرة
وهى قولهم قشع الله الغيم فاقشع اذا انكشف وكببته على وجهه اى صرعته فاكب هو على وجهه
قال الله تعالى افمن يمشى مكبا على وجهه قوله فصل فى امثلة التصريف بهذه الافعال اقول
الفصل مصدر فى الاصل الوضع يقال فصلت بين الشيئين اذا فرقت بينهما وههنا
بمعنى اسم الفاعل اى الفاصل والمراد بهذه الافعال الافعال التى ذكره المصنف مجملا
قبل تبين فى هذا الفعل الفصل كيفية كل واحد من الماضى وللمضارع والامر والنهى واسم
الفاعل واسم المفعول ليتنبه المتعلم وينضبط تلك القواعد فابتداء بالماضى وحده بانه هو
الفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى اى وجد فى زمان قبل اخبارك قوله فالمبنى
فالمبنى للفاعل آه اقول واعلم ان الفعل باعتبار آخر على نوعين اما ماض واما مضارع
والماضى على نوعين مبنى للفاعل ومبنى للمفعول والمضارع ايضا كذلك المبنى للفاعل

من الماضي ما كان له فاعل سواء كان له ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا او كان
اول متحرك منه مفتوحا قوله مثاله نصر نصرا نصروا اه قوله نصرت نصرتما اقول هذا اشارة
الى بيان الماضي المبني للفاعل الذي اوله مفتوحا وضمت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب
اسم مفعول وعلامة المفعول النصب ولانه اخف الحركات وكسرت في نصرتِ للفرق بين
المذكر والمؤنث وانما زيدت الميم في نصرتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر
والشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك حياك لا آه تكيق انتا وانما اختصت الميم في نصرتما
لان نحو انتما مضمر وانما دخلت الميم في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وضمت التاء لا
لانها ضمير الفاعل وقيل اتباعا للميم لانه شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
وزيدت الميم في نصرتم حتى يطرد بالتثنية وضمير الجمع محذوف فيه وهو الواو واصله نصرتموا فحذفوا
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها ضمة بخلاف نصروا لان الواو ليست
بمنزلة الاسم وبخلاف نصرتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في نحو شقاوة و
وسعاية فان قيل لم خففت النون في نصرن وشددت في نصرتنّ قلت لان حق هذه النون ان
تقع بعد ساكن كينصرن وينصرن وانصرن ولا ينصرن وتاء المخاطبة ان تقع متحركة فارادوا
ان يحفظوا هذا الحكم وههنا لو سكنت التاء التقى الساكنان وهما التاء والنون ولم يجز حذف
احدهما لما مر انه لا يجوز اسكان التاء فادخلت النون بعد التاء قبل نون الجمع لقرب النون
من النون او دغمت احداهما في الاخرى فقيل نصرتنّ وقيل اصله نصرتمن فادغم النون لميم
من النون لقرب الميم من النون قوله وقس على هذا فعلل وتفعلل اي وقس على نصر فعلل
وتفعلل نحو دحرج وتدحرج بان تجعلها مبنيا للفاعل مفتوح كنظر قوله افتعل الى قوله افعوعل
افعول وافعنلل الى قوله وافعوعل امثلة لما كان اول متحرك منه مفتوحا نحو انقطع واستخرج وا
واقشعر واعشوشب واعلم ان اول متحرك في نحو استخرج مثلا الحرف الثالث لانه لا اعتبار
لحركة الهمزة والحرف الثاني منه ساكن واذا كان كذلك فاول المتحرك الحرف الثالث وكذلك
حكم البواقي وانما الحق بهذه الابنية بيان همزة الوصل لانها ابنية طويلة فكانت اوايلها متحركات

فا

فاستثقلوا طول البناء وكثرة الحركات فاسكنوا الاولى تخفيفا وجاؤوا بالهمزة قوله فلا بتغيير الحركات
الالفات آه اي ولا يعتبر حركات الالفات في اوايل هذه الافعال لانها زوايد وانما اوتي بها
ليتوصل بها النطق بالساكن في الابتداء قوله تثبت في الابتداء همزة الوصل في ابتداء الكلام
وحسن ولتقول مبتدا استخرج زيد فتثبت الهمزة توصلا الى النطق بالساكن قوله وتسقط في الدرج
اي وتسقط همزة الوصل في الدرج فيتصل ما قبلها الى ما بعدها كقولك كتبت اسمك فسقطت
همزة اسم فاتصل التاء بالسين وانما اطلقت المصنف اسم الالف على الهمزة لان صورتها
صورة الالف اذا كان اولا كتبت الفا نحو احمد لان الهمزة والالف متقاربان في المخرج
فالهمزة ادخل الى المصدر يليها الالف وكذلك اذا احتاجوا الى تحريك الالف قلبوها همزة
اعتمادا لها على اضرب الحروف منها الى اسفل فالهمزة نبرة شديدة والالف لينة قوله
والمبني للمفعول منه اي اذا بني الماضي للمفعول اي لما لم يسم فاعله وهو الفعل الذي لا يكون
له فاعل ظاهرا او مضمرا بل حذف فاعله واقيم غير الفاعل مقامه وذلك لاغراض و
ونحن نذكر طرفا منها وهو اما للجهل به كقولك سرق المال وانت لا تعلم السارق او
للابهام كقولك قتل زيد وانت لا تعلم القاتل فتبهم امر الفاعل للمخاطب او لعظم القاتل
كقولك قطع اللص وفي التنزيل قتل الخراصون اي قتل الله الخراصين او لحقارته
كقولك شتم الامير او لاقامة السجع كقولك ... وما لاحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء
وجه ربه الاعلى وغير ذلك وعلامة ذلك الفعل ان يكون اوله مضموما نحو نصر واكرم
وقتل وقوتل وتكسر او كان اول متحرك منه مضموما نحو اجتمع واستخرج قوله وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم اقول حكم همزة الوصل ان تكون همزة مكسورة لانها ادخلت و
وصلة الى النطق بالساكن فان كان الثالث من الكلمة التي فيها همزة الوصل مضموما
لازما ضمت الهمزة اتباعا للضمة اللازمة وكراهة ان يخرجوا من كسر لازم الى ضم لازم
فيكون فيه خروج من ثقل الى ما هو اثقل منه وهو في الابنية الا احد عشرة ابنية
اذا بنيتها للمفعول كانطلق واكتسب واحمر واحمار واستخرج واعشوشب واخروط

واستحنك واسلنقى واحرنجم واقشعر تقول انطلق بزيد واستخرج المال في هذا المكان
قوله وما قبل آخره يكون مكسورا ابدًا اقول تقدير هذا الكلام ان يقال المبني للمفعول هو
الذي لم يسم فاعله وعلامته ان يكون حرف الاول منه مضموما او كان اول متحرك منه مضموما
والحرف الذي قبل الحرف الاخير يكون مكسورا ابدًا نحو نصر زيد واستخرج المال فان نصر
مثال الماضي فان اوله مضموما قوله واما نحو يكتفو بهى الاول لئلا يلتبس بالماضي اذا كان
مبنيا للمفعول نحو اعلم ما لم يسم فاعله واعلم نحو اعلم ولا يكسر ما قبل الآخر لانه لم يتميز
في علم اي لا يدري انه مبني للفاعل او المفعول هذا الذي ذكرنا اذا لم يكن الفعل معتل
العين اما اذا كان الفعل معتل العين فتقول فيه قيل وبيع وقد يجيء حكمه في موضعه
ان شاء الله تعالى قوله واما المضارع فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع اقول لو قال
في حده ما في اول ماضيه احدى الزوائد الاربع لكان اولى ليدخل فيه نحو تكفى و
وتنزل الملائكة وغيرها ومعنى المضارع المشابهة يقال ضارعه وشابهه اذا
ضرعت مثله والمراد انه ضارع الاسماء اي شابهها لما في اوله من الزوائد الاربع
وهي حروف انين وتجمعها انيت واتين او نأتي اي وتجمع هذه الحروف الاربعة
اعني الهمزة والنون والتاء والياء لفظة اتين ولفظة انيت ولفظة نأتي يعني ان لفظ
هذه الكلمات الثلث مشتملة على هذه الحروف الاربعة ومعنى الثلثة كلها الاتيان وفرقت
بهذه الحروف بين الماضي والمضارع وانما وجب ان يكون الزيادة فيه من حروف
العلة لان الزيادة مستلزمة للثقل وهي اخف الحروف يجري بانها تجري النفس و
ومرور اللسنة عليها لكثرة دورانها او بابعاضها وهي الحركات الثلث وعينت الالف
للمتكلم سواء كان مذكرا او مؤنثا ثم قلبت الالف همزة لرفض الابتداء بالساكن نحو
افعل وعينت الواو للمخاطب لانه منتهى الكلام والواو تختص بمنتهى المخارج وهو بين
الشفتين ثم قلبت الواو تاء في تعاقبها لوالي المعتلين المانكين في نحو ووجل بالواوين
في المخاطب منه وجل مع ما فيه ثقل عطف والتاء تبدل كثيرا كتخمه في وخمه وتراث في وراث

وهي

وهي الثانية اشخاص للمخاطب مذكرا كان او مؤنثا مفردا كان او مثنى او مجموعا نحو تفعل وتفعلان
تفعلون وتفعلين تفعلان تفعلن ثم اتبعت الغائبة والغائبات بالمخاطب والتاء لوقوع الشركة لها فيها
في الماضي كفعلت وفعلنا نحو هند تفعل والهندان تفعلان وعينت الياء للغائب لكونها وسطاني فالياء
وسط المخارج وهو وسط اللسان وذلك الغائب داير بين المتكلم والمخاطب فيكون وسطيا فتناسب
بين الوسطى والياء الاربعة اشخاص للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث
الغائبة نحو يفعل يفعلان يفعلون ويفعلن وقيل التاء للغائبتان وقرئ نحو تكاد السموات يتفطرن
وهو غريب واما النون فانما زيدت لتكون علامة للمتكلم اذا كان معه غيره واحدا كان او اكثر
كقولك نفعل وقد يطلق على الواحد المعظم مجازا كقوله تعالى ونرسل المرسلين فتعينها للزيادة لتشبهها
بحروف المد واللين من حيث الحلق والغنة والمد كالنون الخفيفة في مثل من زيد وتعينها
للمتكلم اذا كان معه غيره لكونها علامة لذلك في الماضي نحو فعلنا او للالحاق بنون نحن وهذا يصلح
للحال والاستقبال اي الفعل المضارع صالح لاحد الزمانين اعني الحال والاستقبال لانك اذا قلت
زيد ينصر فانه يحتمل ان ينصر في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان ينصر ساعة اخرى تقول يفعل الآن
ويسمى حالا وحاضرا اي اذا ثبت ان الفعل المضارع صالح لاحد الزمانين واذا اردت ان تخلص
للحال تحمله الآن تقول زيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لان الآن
اسم الزمان الذي انت فيه ويفعل غدا ويسمى مستقبلا اي اذا اردت ان تخلص الفعل المضارع للا
ستقبال تحمل في الغد تقول يفعل غدا حتى يتعين الاستقبال والمراد بالاستقبال ما كان مستقبلا على ا
البقاء واذا ادخلت ~~على الفعل المضارع المحتمل للحال والاستقبال~~ عليه السين او سوف اختص
بزمان الاستقبال فاذا ادخلت على الفعل المضارع المحتمل للحال والاستقبال هاتان الكلمتان اعني
السين او سوف خصصتاه بالمستقبل تقول سينصر زيد او سوف ينصر زيد وانما اختصت هاتان
الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التخصيص لا يكون الا في الاحداث وعلم ان
سوف اشد تراخيا من السين ابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوف اذا اطلت ميعاده
والمبني للفاعل منه اي الفعل المضارع على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول فالمبني للفاعل

من المضارع ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون حرف المضا[رعة]
منه مفتوحا الا فى الابواب التى ماضيها على اربعة احرف فان حرف المضارعة منها [مضموم]
وانما فتح حرف المضارع من غير هذه الابواب التى للخفة لان الفعل ثقيل لاقتضائه
المعمولات الكثيرة فخففت بفتح اوله والابواب الاربعة الفعللة والافعال والمفا[علة]
والتفعيل الاول رباعى والبواقى مزيد الثلاثى نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويـ
وان كان الاصل فيها الفتح لكونه اخف من الضمة والكسرة وانما ضم حرف المضا[رعة فى]
الابواب الاربعة المذكورة فرقا بينه وبين الثلاثى الا يرى انك لو قلت من اكرم
يكرم اكرم بفتح الهمزة وانت تقول فى ضرب يضرب اضرب ايضا بفتح الـ
لاشتبه ولم يعلم انه مضارع اكرم ام ضرب وحملوا البواقى على افعل لاشتراكهما [فى كون]
ماضيها على اربعة احرف ولم يعكس الامر لان الرباعى اقل والثلاثى اكثر فاعطى الفتح
اخف الحركات والثلاثى الذى هو الاكثر والضم الذى هو اثقل الحركات الرباعى الـ
هو الاقل وعلامة بناء هذه الاربعة اى وجعل علامة بناء هذه الاربعة اذا كانت
مبنية للفاعل ان يكون الحرف الذى قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله اى مثال
مبنيا للفاعل من المضارع وهو ينصر ينصران الى قوله انصر ننصر وقس على
وقس على ينصر ينصران ينصرون ويبلغ ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر
وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويـ
ويتشعر بفتح جميع هذه الامثلة المذكورة مبنية للفاعل كينصر والمبنى للمفعول
اذا بنى المضارع للمفعول اى لم يسم فاعله والمراد به ان يكون له فاعلا ظاهرا ولا مضمرا
بل حذف فاعله واقيم غيره مقامه للعلة التى ذكرناها وعلامة المضارع اذا كان مبنيا
للمفعول ان يكون حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا كينصر ويـ
ويدحرج ويكرم ويقاتل وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره لتمييز عن بناء الفاعل
وعلى الفتح ما قبلها ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم يلتبس

فى مثل

فى مثل يكرم وعلى الفتح ما قبل الآخر بالتقييد فى نحو يعلم واعلم انه يدخل على الفعل المـ
ـضارع آه اى اذا دخل على المضارع ما ولا وهما للنفى الا ان ما لنفى الحال ولا للنفى الا
استقبال والنفى هو الاخبار عن ترك ولا يتغير اعراب المضارع ويبقيانه على ما كان
عليه قبل دخولهما ويدخل الجازم اى اذا دخل الجازم على الفعل المضارع الصحيح
فيسقط من الواحد الحركة سواء كان مذكرا او مؤنثا ومن غيره النون علامة للجزم الا نون
جماعة المؤنث لانه بمنزلة الواو التى فى جمع المذكر يثبت فى جميع الحالات وانما يحذف
الواو فى جمع المذكر لانه فاعل ومن المحال ان يحذف الفاعل بالعوامل وانما عملت هى فى الا
فعال لاختصاصها بها وعملت الجزم لانها تقلب معنى المضارع الى الماضى وهى الحال التى يحصل
فيها البناء الذى الاصل فيه السكون فاسكنه اى اذا دخل الناصب
وهو ان لن كى اذا على الفعل المضارع فيبدل من الضمة فتحة فى الواحد سواء كان مذكرا او مؤنثا
غائبا او حاضرا ويحذف جميع النونات الا نون جماعة المؤنث مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو او
فى الجمع المذكر فيثبت على كل حال ولا يحذف بعامل ابدا ولن موضوعة لتاكيد النفى لا يفعل
لا ابرح مكانى فاذا اردت التاكيد قلت لن ابرح النصب على الجزم فى الحذف كما حمل
النصب على الجر فى الاسماء ومنه قوله فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثانى
منصوب ومن الجوازم لام الامر اى ومما يجزم الفعل المستقبل اللام فى امر الغايب و
وهو على جهة اضرب للمعلوم طلب المفعول كقولك لتنصر زيد وللمتكلم الفاعل كقولك لانصر انا وللمتكلم
المفعول لانصر انا عملت لام الامر الجزم لافادتها معنى الامر الذى الاصل فيه ان يكون للطلب
فانه طلب وامر الحاضر مبنى على السكون فاسكن مع اللام فان قيل كسرت اللام فى الامر والا
فى الحروف الواردة على حرف واحد الفتح كهمزة الاستفهام قلت لما عملت اللام عملا مختصا
بالفعل شابهت اللام الجارة وهى تعمل مختصا بالاسم فكسرت هنا كما كسرت تلك اللام
ومنها لا الناهية اى ومن العوامل التى تجزم الفعل المضارع التى للنهى وهى تحذف
من الواحد الحركة ومن التثنية والجمع والواحدة المخاطبة النونات الا نون جمع المؤنث للعلة

لتنصر انت ولتعاب انت لتعوذ
لتنصر انت ولتعاب للمفعول
لتنصر زيد ولتعاب للمفعول
تم
فصل

المذكورة وانما عملت لا الناهية الجزم لانها في الحقيقة راجعة الى الامر لانه يطلب بها ترك
الفعل كما ان في الا طلب الفعل وهي على ضربين اما للغايب واما للنهي طلب للحاضر وكلاهما
واحدة في العمل   واما الامر بالصيغة اقول المراد بهذا الامر امر الحاضر يخرج بقوله
بالصيغة امر الغايب وقد ذكرنا حكمه   وهو جار هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر
الحاضر والمراد بالجارى انه يجرى على طريقة المضارع يعني في الحركات والسكنات ولا يكون
بين صيغتهما خلاف الا في حذف حرف المضارعة فتقول انصر مثل ينصر وسكون النون وضم
الصاد واحترز بقوله جار على المضارع من نحو فعال في الامر كنزال بمعنى انزل   ان هذا
الامر بني عن المضارع دون الماضي لانه للطلب وما مضى فات وطلب الغايب محال ولان
الانسان يامر بما لم يفعل ليفعله وطريقه ان يحذف منه حرف المضارع فاذا حذف فلا يخلو من
ان يكون ما بعد حرف المضارعة ساكنا او متحركا فان كان متحركا اسكن آخره ان لم يكن ناقصا
وان كان ناقصا احذف واجعل ما بقي منه امرا كما تقول في الامر من تدحرج دحرج ومن
تفرح فرح ومن يقاتل قاتل ومن يتكسر تكسر ومن تباعد تباعد ومن يتدحرج تدحرج
ومن قال يقول قل ومن باع يبيع بع ومن تغزو اغز ومن ترمي ارم ومن ترضى ارض
لانا قد ذكرنا ان الامر بالصيغة فهو جار على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان
الجازم يحذف الحركة حرف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما
يسقط في الا يجزم وان كان ما بعده حرف المضارعة ساكنا فلا يخلو من ان يكون عين الكلمة
مضموما او مفتوحا او مكسورا فان لم يكن مضموما فزد همزة الوصل في اوله متحركة مكسورة
ليمكن النطق بها واسكن آخره ان كان صحيحا فان كان ناقصا حذف آخره فتقول في الا
من ضرب يضرب ومن علم يعلم ومن استخرج يستخرج ومن انقطع ينقطع انقطع فان كان
عين الكلمة مضمومة وجب ضم الهمزة للاتباع مع اسكان الاخر صحيحا وحذف ناقصا فتقول
من نصر ينصر انصر ومن غزا يغزو اغز لئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فانه لا يوجد
في كلامهم ويجوز فتح الهمزة الا يرى انك لو قلت من نصر ينصر انصر بالفتح لالتبس بالمضارع
واعلم

ان ام التزمو حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من ازالتها ليسمى امرا
تلك الصيغة واما الزيادة فلئلا يفضي الابتداء بالساكن واما زيادة الهمزة فلا فضائها البداية
بالمزيد واختصاص الهمزة بالمبتدا من المخارج واما زيادتها متحركة فلئلا يلزم العود الى ما فر
عنه وهو الهرب من حروف الساكن الى حرف مثل الاول وهو الخروج من حروف الساكن
الى آخر مثل الاول في السكون واما الكسر فلان الكسر هو الاصل ونح الامر اذا خوطب به
الاعلى يسمى دعاء كقولنا ربنا آتنا في الدنيا حسنة وان خوطب به الادنى يسمى امرا وان خوطب
به المثل يسمى رغبة والتماسا وهذا الفرق بين المعنى واللفظ واحد   ونحو اهمزة الكسر
اقول هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال انكم قلتم في كيفية اخذ الامر ان كان
ما بعد حرف المضارعة متحركا اسكن آخره واجعل الباقي منه امرا وان كان ساكنا فزد همزة
الوصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع مضموما فتضم الهمزة وما بعد حرف المضارع في اكرم
ساكن وليس عينه بمضموم فيجب ان يكون الهمزة فيه مكسورة الجواب ان ما بعد حرف المضارع
في يكرم ليس ساكن في الحقيقة لان اصله يأكرم كتدحرج الا ان هذه الهمزة لما حذفت لاستثقال
توالي الهمزتين في المتكلم في انا اكرم حذفت في البواقي لئلا يختلف طريق الفعل فاذا اراد
ان يبنوا الامر منه رجعوا الهمزة المتروكة المحذوفات وبقوها على حركتها الاصلية فقالوا اكرم
كدحرج   واعلم انه اذا اجتمع تاءان اقول منها اجتمع تاءان متحركان مفتوحان في
اول المضارع بهذه الابواب الثلاثة اعني التفعل والتفعلل والتفاعل فيجوز اثباتهما معا وهو
الاصل نحو تتجنب وتتباعد وتتدحرج كما جاء في التنزيل تتنزل عليهم الملائكة ويجوز حذف
احديهما واثبات الاخرى كما في التنزيل ما انت له تلظى وتنزل الملائكة والمراد تتلظى
وتتعقد وتتنزل الملائكة وانما يجوز حذف احدى هما التائين لانه اذا اجتمع المثلان ولم
يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلا بد من اسكان الاولى واجتلاب
الهمزة الوصل لسكون الاولى والالف الوصل يدخل الماضي والامر لا يدخل المضارع لان
المضارع مشابه الاسم الفاعل فقولك ينصر ينصران ينصرون مشابه بقولك ناصر ناصران نا

عنه
لم
وا

ناهرون فكما لا يدخل الالف الوصل في اسم الفاعل لا يدخل المضارع ويشترط ان يكون
تاء مفتوحتين فان نصمت احديهما بان يبنى الفعل للمفعول كقولك تحمل في تحمل الحرف لانك
لو حذفت الاولى قلت تحمل لالتبس بالمبني للفاعل وان حذفت الثانية وقلت
تحمل التبس بباب التفعل ثم مذهب سيبويه ان المحذوف هي الثانية لانها هي التي يعتل و
تسكن وتدغم في تذكرون فكما لحقها الاعتلال دون الاولى لحقها الحذف دون الاولى
اذ الحذف مثل الاعتلال ولان الاولى جاءت بمعنى وما يجيء بمعنى لا يحذف لاختلاف
ذلك المعنى ومذهب بعض الكوفيون ان المحذوف هو الاول لانه زايدة ما كان زايدا
كان اولى بالحذف فان قيل لم لا يجوز ان يكون تلظى في قوله تعالى فانذرتكم نارا تلظى ماضيا
قلت لا يجوز لانه اذا كان ماضيا يجب تانيث الفعل عند اسناده الى ضمير المونث وهي
النار فيجب ان يقال تلظت   ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء اقول
اذا كان فاء الفعل من باب الافتعال احد هذه الحروف الاربعة المذكورة وهي الحروف
المطبقة اعني الصاد والضاد والطاء والظاء وجب ان يقلب تاء افتعل طاء ليكون مجانسا
لفاء فعل في الاطباق فتقول في باب الافتعال من الصلح والضرب والطرد والظلم اصطلح واضطرب
واضطرب واطّرد واظطلم والاصل فيها اصتلح واضترب واطترد واظتلم وانما فعلوا ذلك
ليخف على اللسان   ان مخرج الصاد طرف اللسان والثنايا ومخرج الضاد اول احدى
حافتي اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الطاء طرف اللسان واصول الثنايا
ومخرج الظاء طرف اللسان وطرف الثنايا ومخرج التاء طرف اللسان واصول الثنايا و
الصاد والضاد والطاء والظاء من حروف المطبقة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج
والتاء من المهموسة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج وانما ارادوا ادغام الصاد
في التاء في اصتلح لقرب مخرجهما من الفم فلم يمكن ذلك لان الصاد مطبقة والتاء
مهموسة وكرهوا ذهاب الاطباق عن الصاد فلم يمكنهم الادغام فقلبوا التاء طاء لانها
من مخرجها وهي مجهورة لتوافق الصاد ثم رفضوا الادغام لان الصاد من حروف الصفير

فكرهوا ذهاب الصفير واما الادغام في الضاد في التاء في اضترب فلم يمكن لان الضاد
مطبقة والتاء مهموسة فقلبوا التاء طاء لانها من مخرجها وهي مطبقة ايضا لتوافق الضاد
ثم تركوا الادغام لان الضاد حرف مستطيل فكرهوا ذهاب استطالته واما الادغام الطاء في
التاء فلم يمكن لان الطاء مطبقة والتاء مهموسة فقلبوا التاء طاء لانها من مخرجها ثم ادغموا الطاء في
الطاء لان الادغام في المثلين واجب اذا لم يمنع مانع واما ادغام الظاء في التاء في اظتلم
فلم يمكن لان الظاء مطبقة والتاء مهموسة فكرهوا ذهاب الاطباق عنه فقلبوا التاء طاء لانها من
مخرجها وتشابه الظاء في الاطباق ثم ادغموا الطاء في الظاء فصار اظّلم بالظاء غير المعجمة ويجوز ترك
الادغام لان الادغام في المتقاربين جائز غير واجب ويجوز ان تجعل التاء طاء ثم تدغم الظاء
فتقول اطّلم بالطاء المعجمة والادغام ههنا واجب   وكذلك مصرفاته اي وكذلك يجب الابدال
والادغام في جميع تصريفات باب الافتعال من المضارع واسم الفاعل والمفعول والامر و
النهي وغيرها فتقول في المضارع يصطلح وفي الفاعل مصطلح وفي المفعول مصطلح والامر
اصطلح والنهي لا تصطلح اصلها يصتلح مصتلح اصتلح لا تصتلح   ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء اقول اذا كان فاء الفعل من باب الافتعال دالا نحو ادّرا او ذالا نحو اذكر
او زاء نحو ازدجر تقلب تاؤه دالا مهملة والاصل فيها ادترا واذتكر وازتجر   ان مخرج
الدال طرف اللسان واصول الثنايا ومخرج الذال ايضا طرف اللسان وطرف الثنايا كما
ذكرنا مرة اخرى ومخرج الزاء ايضا طرف كما ذكرنا مرة اخرى والدال والذال والزاء من
حروف المجهورة باعتبار الصفة لا باعتبار المخرج فاذا ارادوا ادغام الدال في التاء لقرب
مخرجهما من الفم فلم يمكن ذلك لان الدال من المجهورة والتاء من المهموسة فخافوا عليه بطلان
الجهر فصاروا التاء دالا ثم ادغموها في الدال الثانية فلم يجوز ذلك لان الذال من المجهورة و
التاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها وهي
مجهورة ثم ادغموا الذال في الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا اذكر بالذال
المعجمة فكان الاعتبار للحرف الاصلي واما ادغام الزاء في التاء فيستحسنوا لان الزاء من المجهورة

والتاء من المهموسة فكانهما اذ ماب الجهر عن الزاء فقلبوا التاء دالا لانها من مخرجها فان
قيل لم بغير التاء لاجل الادغام ولم يمكن الادغام قلت لما امتنع الادغام في بناء التاء
الى موضع الزاء ليكون الزاء خفيفا على اللسان   ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة اي وقد يدخل على الفعل المضارع نونان للتاكيد
اعني ثقيلة والخفيفة والثقيلة متحركة مفتوحة للخفة والخفيفة ساكنة ابدا والمراد بالفعل المضا
المضارع لانها لا يوجد في الماضي لان مضى فات وتاكيد الفات ممتنع والمضارع على الطرف
الوقوع فانه يحتاج الى التاكيد بالثقيلة اشد ابلغ من الخفيفة والما زيدتا في اخره
لئلا يجتمع في اوله الزائدتان   الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة الاناس فهي فيه
مكسورة فيه اي نون التاكيد الثقيلة مفتوحة في جميع المواضع للخفة الا في فعل الاثنين سواء
كان مذكرين او مونثين وفي فعل جماعة النساء فانها مكسورة فيهما لشبهها بنون التثنية
فتدخل الفا بعد نون جماعة المونث لتفصل بين النونات اي اذا دخلت نون الثقيلة في
فعل جماعة النساء فتدخل معها الفا بعد نون جمع المونث ليكون فاصلة بين نونات الثلاث
لئلا يجتمع ثلث نونات متواليات احدها نون جماعة المونث وثانيها وثالثها نون التاكيد
فانها نونان ساكنة ومتحركة فتقول في فعل الاثنين اذهبانّ وفي فعل جماعة النساء اذهبنانّ
بالنسوة   ولا يدخلهما الخفيفة اي لا تدخل كل موضع دخلته النون الثقيلة تدخل الخفيفة الا
في فعلين احدهما فعل الاثنين والاخر فعل جماعة النساء فان الثقيلة تدخل عليهما والخفيفة لا
لا تدخل عليهما لانه يلزم بدخولها عليهما التقاء الساكنين الى غير حده فاذا يلزم الامرين وهو
اما تحريك النون واما ابقائها ساكنة اذ لا وجه للحذف لانه خلاف المقدر وكل واحد منها متعذر
اما الاول فلان نون الخفيفة ساكنة واما الثاني فلانه يلزم منه التقاء الساكنين اذا كان على
حده وهو ان يكون اولهما حرف مد وثانيهما حرف مدغم في حرف آخر نحو دآبة واصلها دابّة
واما الذي على حده وهو لا يكون كذلك الاول جائز وواقع في الكلام والثاني غير جائز فان
قيل لم يجوز التقاء الساكنين في نحو دابّة قلت لان المد الذي في حرف المد يقوم مقام الحركة

والساكن

والساكن اذا كان مدغما جرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة فلهذا اجاز
الجمع فيه بين الساكنين   ويحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة اي ويحذف من
الفعل المضارع مع وجود ثاني النونين اعني الثقيلة والخفيفة النون من الامثلة الخمسة
والامثلة الخمسة يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وانما حذف النون من هذا
هذه الامثلة مع التنوين لان النون فيها للاعراب وقد زال الاعراب مع وجودهما لا
لو اثران في معناه وهو خلاصه للاستقبال بعد ان كان صالحا للحال والاستقبال فان قيل ان اما
المص رحمه الله قال ويحذف من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة وقد ذكرنا من قبل انّ
النون الخفيفة لا تدخل على الفعل الاثنين واذا لم تدخل عليه فكيف يجوز ان يقول ويحذف
من الفعل معها النون في الامثلة الخمسة فهذا اشارة محض بايّن لا يخفى على التاء [illegible]
يمكن ان يجاب عنه بان يقال انما قال كذلك اشارة الى مذهب يونس وهو تجويز ان يدخل
الخفيفة عليهما ويجب التقاء الساكنين على غيره   ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء
تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا تخشين فانهما يبنّ اقول وقد يحذف الواو
التي هي ضمير الفاعل من الناقص حتى مثال يفعلون يعني من جميع المذكر مطلقا والياء التي هي
ضمير الفاعل من مثل تفعلين يعني من الواحد المخاطبة مع وجود ثاني النونين اعني الثقيلة
والخفيفة بشرط ان لا يكون ما قبل الواو والياء مفتوحا ومكسورا وذلك الحذف لا
لالتقاء الساكنين مع ان الضمة المبقاة تدل على الواو والكسرة على الياء وان كان القياس ابقاء
الضمير مع النون الثقيلة لان الثاني مدغم كما ابقي الالف في فعل الاثنين وكما قالوا اتحاجّونّي لكن
لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة مثال ذلك قوله لتعلنّ ولا ترمنّ واصل لتعلن لا
لتعلون استثقلت الضمة على الواو التي هي لام الكلمة فصار لتعلون ثم ادخلت النون التا
كيد وحذفت نون الاعراب فالتقى ساكنان هما الواو التي هي ضمير الفاعل ونون التاكيد
وحذفت الواو الضمير لدلالة الضمة المبقاة عليها واصل لا ترمنّ لا ترميين استثقلت الكسرة
على الياء التي هي لام الكلمة حذفت فصار لا ترميين ثم ادغمت عليه نون التاكيد حذفت

نون الاعراب فاجتمع الساكنان ياء الضمير ونون التاكيد فحذفت ياء الضمير لدلالة الكسرة
عليها اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا يجوز حذفها اذ ليس ما قبلها ما يدل عليها بل تحرك
الواو بالضم والياء بالكسرة مثاله لا تخشون اصله لا تخشيون على وزن لا تفعلون قلبت
الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار لا تخشاون فالتقى ساكنان الا
لف المنقلبة من الياء والضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لا تخشون على وزن
تفعون فلما ادخل نون التاكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب واجتمع الساكنان واو الضمير
ونون التاكيد ولم يجز حذف احدهما فحرك الواو بالضم فصار لا تخشون على وزن تفعون
ومثال الياء لا تخشين على وزن تفعلين فقلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة والياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة فصار لا تخشين
على وزن تفعين ثم ادخلت عليه نون التاكيد حذفت نون الاعراب فاجتمع ساكنان ياء
الضمير ونون التاكيد ولم يجز حذف احدهما فحركت فصار لا تخشين على وزن تفعلين واصل
لتبلون لتبلوون على وزن تفعلون ففعلوا به كما فعلوا بلا تخشين الا ان اللام هاهنا واو
لا ياء واصل ترين ترءيين على وزن تفعلين نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وهي الراء ثم حذفت
للتخفيف فصار تريين على وزن تفلين ثم الياء التي هي لام الفعل قلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت لدلالة الفتحة عليها فبقي ترين
على وزن تفين لان لامه وعينه محذوفان ثم ادخلت عليه نون الثقيلة للتاكيد حذفت
نون الاعراب فاجتمع ساكنان هما ياء الضمير ونون التاكيد ولم يجز حذف احدهما فحركت
ياء الضمير بالكسر فصار ترين على وزن تفين   ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل الجماعة المذكر ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
اي ويجعل آخر الفعل مفتوحا مع وجود هاتين النونين اعني الثقيلة والخفيفة اذا كان
الفعل للواحد المذكر والواحدة الغائبة وانما يفتح آخر الفعل فيهما لان النون كلمة برأسها
انضمت الى كلمة اخرى ومن عادتهم انه اذا ركبت كلمة الى كلمة اخرى وفتح آخر الاولى

للخف

للخفة كما فعلوا في خمسة عشر مثاله لينصرن لينصران لينصرن وانصرن انصران انصرن ويضم آخر الفعل
مع وجودهما اي النونين اذا كان فعل الجماعة الذكور ليدل الضم على الواو المحذوف مثاله
لينصرن وانصرن بالثقيلة ولينصرن وانصرن بالخفيفة ويكسر آخر الفعل مع وجودهما اي النونين
اذا كان الفعل للواحدة المخاطبة ليدل الكسر على الياء المحذوفة مثاله انصرن وانصرن الاول
بالثقيلة والثاني بالخفيفة   واما اسم الفاعل والمفعول الى قوله مجرور به اعلم ان اسم الفاعل
من الفعل المضارع المعلوم وهو يجيء من الثلاثي المجرد على زنة الفاعل غالبا نحو ناصر وانما
ادخل الالف بين الفاء والعين لخفتها اذ زيادتها في الاول يصير مشابها بالمتكلم وفي
الآخر يصير اعرابه تقديريا وكسر عينه لانه بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم بتفعيل ويجيء على غير هذه الزنة نحو فعال وفعال وفعول للمبالغة كعبار وقراء وغفور واسم
المفعول يبنى من الفعل المضارع المجهول وهو ايضا يجيء من الثلاثي المجرد ومن الغائب على وزن
المفعول نحو منصور وانما وضع الميم مقام حرف المضارع لتعذر زيادة حرف العلة فحصل صيغة
على وزن مفعل بفتح العين ثم اذا ابقي على هذه الصيغة التبس باسم المكان فضموه علا
وزن مفعل بضم العين ثم اشبع ضمة العين فتولد منه الواو فصار على وزن مفعول
ونقول ممرور به اقول هذا اشارة الى ان اسم المفعول لا يجيء من الفعل اللازم فاذا
اردت ان يجيء منه اسم المفعول فطريقه ان تعدى بحرف الجر ليجيء منه اسم المفعول فتقول ممرور به
فالتثنية والجمع والتذكير والتانيث يحصل كل هذا في الضمير الذي وقع بعد حرف الجر الاتي
اسم المفعول واذا كان كذلك فصيغة اسم المفعول مفرد مذكر دايما لا يتغير عن حالة
فعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل اقول   ان زنة الفعيل
وقد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم فانه بمعنى الراحم وقد يجيء بمعنى المفعول كالقتيل فانه بمعنى
المقتول اما اذا كان الفعيل بمعنى الفاعل فلا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم
وامراة رحيمة واما اذا كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمؤنث ما دام صفة
لمؤنث مذكور نحو مررت بامراة قتيل فان لم يتقدم عليه موصوف مؤنث فالتاء رفعا

للالتباس بين المذكر والمؤنث نحو مررت بقتيلهم   واما ما زاد على الثلاثي الثلاثة اى قوله و
ومستخرج اقول بهذا اشارة الى بيان اسم الفاعل والمفعول كيف يجئ من غير الثلاثي المزيد فيه
والرباعي المجرد والمزيد فيه واسم الفاعل والمفعول من هذه الثلاثي يجئ على صيغة المضارعة بزياد
الميم المضمومة موضع حرف المضارعة فان عينت اسم الفاعل تكسر ما قبل آخره وان عينت اسم
المفعول تفتح فرقا بين صيغتها منقول في اسم الفاعل من اكرم يكرم مكرم وفي اسم المفعول مكرم
وكذا حكم البواقي وانما وجب حذف حرف المضارعة لئلا يجئ اطلان تلك الصيغة فرقا بين صيغة المضا
ويستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب اى قوله ويحتمل التقدير اقول
ان لفظ الفاعل والمفعول يستوي في ابواب متعدد من غير الثلاثي المجرد والرباعي وهو
المضاعف والاجوف كمحاب وهو من باب المفاعلة ومجاب وهو من باب التفاعل ومحاج
ومنعد وهما من باب الافتعال ومنصب وهو من باب الانفعال فهذه الامثلة من ابواب
المضاعف واما الاجوف فيها بابان الانفعال والافتعال نحو منجاب ومختار وانما اتحد لفظ الفاعل
والمفعول في هذه الابواب المذكورة لان العين الكلمة بواسطة حركة هو الفارق بين لفظيها فا
فاذا ادغم او قلبت الفا حصل الالتباس بين صيغتها من حيث اللفظ   فصل ويقال
له اصم اى قوله فان اصلها ردد واعدد اقول المضاعف اسم المفعول من ضاعف يضاعف
ويقال له الاصم لانه يمكن النطق به عند الصوت الخفي واشتقاقه من الصم وهو الوقر في الاذن
يقال صم الرجل اذا لم يسمع الصوت الخفي وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عين
الكلمة ولامها حرفين متماثلين كرد واعد واصلها ردد واعدد على وزن فعل وافعل سكن
من ردد دال ادغم في الثاني ونقل حركة الدال الاولى في اعدد الى ما قبلها ثم ادغم في الثاني وانما
فعلوا ذلك طلبا للخفة لانه ثقيل عليهم المتجانسين لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به وهو
وشبه الخليل ابو كالمقيد فان القيد يمنعه من توسيع الخطو فيعيبه كانه بعيد قدمه الى
موضعها الذي نقلها منه وذلك ما يشق على النفس وبعضهم بوضع القدح ورفعها غير واحد
وبعضهم باعادة الحديث مرتين وكل مستكن فلذلك صارت الحرف المتباعدة المخارج

احسن في التاليف مما تدانت مخارجه الا ترى الى ثقل قول الشاعر وقبر حرب بمكان قفر
وليس قرب قبر حرب قبر حتى لا يكاد ينشده منشده ثلث مرات ولا يتعتع لسانه فيه
فلما ثقل عليهم تكرار المثلين والمتقاربين ما ولو الخفيفة بان يدغم احدهما في الآخر حتى يرتفع
اللسان عن مخرج هذا بين الحرفين ارتفاعه واحدة ليتخفف على اللفظ والمضاعف من
الثلاثي المجرد يجئ على ثلثة ابواب نحو فعل يفعل نحو مد يمد وفعل يفعل نحو فر يفر وفعل
يفعل نحو عض يعض   ومن الرباعي المجرد اى قوله نحو زلزل زلزالا اقول المضاعف
من الرباعي المجرد والمزيد فيه هو الذي فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه
الثانية من جنس واحد نحو زلزل زلزالا وزلزلة وانما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا زلزالا
زلزالا وقلنا لا يقولون في غيره ولا يقولون سرحان بفتح السين كانه لثقل التضعيف فتحوا
اوله وانما حذفوا التاء واتوا بالالف قبل الاخر عوضا عنها وانما قال المضاعف الرباعي
المطابق ومعنى المطابق الموافق لان فاؤه موافق لامه الاولى عينه موافق للام الثانية
ولا يمكن فيه الادغام للفصل بين المثلين   وانما الحق المضاعف بالمعتلات اى قوله
املت اقول انما اجرى المضاعف مجرى الفعل المعتل لان التغيير يلحق به كما يلحق بحروف العلة
معنى ابدلت الياء من حروف مضارعه لثقل التضعيف على سبيل الشذوذ لا يقال عليها قالوا
في تظننت تظنيت ومن قولهم لا وربك لا افعل ولا ربيك وقالوا امليت الكتاب املائي
وفي التنزيل فهي تملى عليه بكرة واصيلا والاصل امللت وقال الشاعر فاليت لا املاه حتى
يفارق اى لا امله   والحذف اى قوله واحست اقول لما ثبت ان المضاعف يلحق
بالمعتلات فيلحق به الحذف كما يلحق بالفعل المعتل وهو اسقاط حروف المضارعة للخفة
كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست فاذا قلت مست بفتح الفاء اصله
مسست حذف العين مع حركتها واذا قلت مست بكسر الفاء نقلت حركة العين وهي الكسرة
الى الفاء بعد حذف حركة الفاء ثم حذفت العين وحكم ظلت كذلك واصل احست
احسست حذفت احدى السينين وليس فيه الا فتح الحاء لابقاء حركة العين عليها اذ لو حذفوا

الساكن الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان الحاء والساكن الاخير فكان يؤدي الى تغيير ثان وا
وانما فعلوا ذلك لانه اجتمع المثلان في كلمة واحدة وتعذر الادغام بسكون الثاني منهما وعدم
يمكن تحريكه لاتصال الضمير به حذفوا الاول منهما وهو الحرف المتحرك على غير القياس وانما
حذفوا المتحرك لانهم لو حذفوا الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول لاجل الضمير فيكثر التغيير وهو القليل
وشبهوا المضاعف ههنا بالمعتل محذوف في موضع حذفه فيقال مست وظلت واحست كما
قالوا قمت وبعت واقمت   والمضاعف يلحقه الادغام بالمضاعف والادغام يجيء في اللغة
ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت الثياب في الظرف اذا ادخلتها فيه وفي الاصطلاح ما
ذكره المص وهو لا يحتاج الى الشرح وضوعه ويجيء امثلته بعد   وذلك واجب الى قوله وتماد
يتماد واقول الادغام على ثلثة انواع واجب وممتنع وجائز فالواجب فيما اذا كان اول
المتماثلين والمتقاربين ساكنا وثانيهما متحركا فان كان الاول حرف مد يجب الادغام كقولك
جاني مسلمون اداوفى ومررت بمسلمي بزيد وفي التنزيل قالوا واقبلوا لانه لو ادغم لذهب
المد الذي فيه وان لم يكن حرف مد وجب الادغام مطلقا اي سواء كان متماثلين او متقاربين
وسواء كان في كلمة واحدة او في كلمتين وانما يلزم ان يسكن الاول ليتصل بالثاني اذ لو حرك حال
الحركة بينهما ويلزم ان يكون الثاني متحركا لانه يبين الاول فالحرف الساكن كالمعدوم او كال
الميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره   في مد يمد اقول اذا ثبت ان الادغام في اي موضع
واجب   بان الادغام في جميع هذه الامثلة من قوله مد الى قوله تماد يتماد واجب ولا
يجوز فيه الفك لما ذكرنا واصل اطمأن اطمان يطمأنن من الاطمينان وهو السكون
وكذا هذه الافعال الى قوله ونظائره اقول وكذا يجب الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من
الى تماد اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة   وفي نحو مد مصدرا اقول وكذا يجب
الادغام في كل مصدر على زنة فعل بفتح الفاء وسكون العين للموجب وعدم المانع
وكذلك اذا اتصل به ضمير الى قوله مدي اقول ويجب الادغام ايضا اذا اتصل به المضاعف
سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا الف الضمير نحو مدا او ياء الضمير نحو مدي في جميع

الامثلة

الامثلة التي ذكرناها مثال الادغام في المتماثلين في كلمة واحدة ومثال الادغام في المتماثلين
في كلمتين كقوله تعالى الم اقل لكم ومن لهم واذكر ربك ومثال الادغام المتقاربين في كلمة
واحدة نحو امحى وهمش والاصل انمحى وهنمش وهو العجوز المسنة ومثال الادغام في المتقاربين
في كلمتين كقوله تعالى ودت طائفة ومن يطلع منكم والادغام في كلمة اقوى منه في كلمتين لان
حروف الكلمة يلازم بعضها بعضا فاذا توالى فيه مثلان حصل ثقل لازم لها ولا كذلك واذا توالى
في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلزم الاولى فلا يحصل ثقل لازم ولهذا لزم الادغام في نحو اخصم
وامتنع في قولنا فوح حالك و في المتماثلين اولى منه في المتقاربين لانك لا تحتاج في المتماثلين
الا الى ادغام الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكانه وادغامه ان كان متحركا وفي المتقا
ربين يحتاج مع ذلك الا ان يقلب احدهما مثل الآخر   وممتنع الى قوله ولا يجد من اقول
اعرفت الادغام الواجب   ان الادغام الممتنع انما يكون فيما اذا تحرك اول الحرفين اللذين
يجوز الادغام احدهما في الآخر سواء كان متماثلين ومتقاربين وسكن ثانيهما فلا يجوز الا
دغام في ذلك لان الاول اذا سكن توالى ساكنان على غير حده فلاجل ذلك امتنع الادغام
وان ابقي على حركته فيفصل حركته بين المتماثلين فيتعذر الاتصال فاستدلوا بهذا على ان الحركة
بعد الحرف لانها لو كانت قبله لم يفصل بينه وبين ما بعده والامثلة التي عدها المص كلها من
الممتنع فافهم   وجائز الى قوله ولم يعضض اقول اذا اعرفت الادغام الواجب والممتنع
ان الجائز وهو فيما اذا كان الحرف الثاني من المتماثلين ساكنا وسكونه بسبب عارض
لا يكون كالجزم وذلك في امر الحاضر والمجزوم نحو رد ولم يرد والاصل اردد ولم يردد كما نفر
ولم ينفر فالاول من المتماثلين متحركا والثاني ساكن ومع هذا جائز فيه الادغام لان السكون
فيه عارض وهو مذهب بني تميم واهل الحجاز يجوز الادغام   يقولون لم يردد واردد وقراء
يرتدد منكم عن دينه وحجتهم ان اللام لما سكن بطل الادغام كما مر في مددن وهذا هو الا
الاصل لان الادغام في المثلين يقتضي ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا والامر والمجزوم

بهنا على العكس والفرق بين مددت ولم يردد واضح وذلك ان السكون في نحو اردد و
لم يردد بشيء ان يكون كالجزء واخواته بشيء كالجزم فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحة
كيعض اي اذا كان الذي دخل عليه الجازم او بني منه الامر مما كان عين المضارع منه مكسورا
كيفر او مفتوحة كيعض فيجوز في لام مثل كل واحد منهما حركتان الفتح مع الادغام والكسر
ايضا مع الادغام اما الفتح فللتخفيف واما الكسر فلان التقاء الساكنين ويجوز في كل واحد
الفك ايضا وهو عدم الادغام فتقول في مكسور العين اذا دخل عليه الجازم لم يفر بفتح اللام
ولم يفر بكسرها ولم يفرر بالفك وتقول في الامر منه فرّ بالفتح وفرِّ بالكسر وافرر بالفك
وتقول في مفتوحه اذا دخل عليه الجازم لم يعض بفتح اللام ولم يعض بكسر اللام ولم يعضض
بفك اللام وتقول في الامر منه عضّ بالفتح وعضِّ بالكسر واعضض بالفك وحكم يقشعر
ويحمارّ اي حكم المضارع اذا دخل عليه الجازم والامر منه مضاعف باب الافعلال وباب
وباب الافعيلال حكم يفر ويعض من الادغام والفك والفتح والكسر وتقول فيه لم يقشعر بفتح
اللام ولم يقشعر بكسرها ولم يقشعرر بالفك وتقول في الامر منه اقشعر بالفتح واقشعر بالكسر
واقشعرر بالفك وتقول لم يحمارّ بالفتح ولم يحمارّ بالكسر ولم يحمارر بالفك وتقول في الامر منه
احمارّ بالفتح واحمارّ بالكسر واحمارر بالفك وهذا حكم يجار وان كان عينه مضموما اي اذا كان
الفعل الذي دخل عليه الجازم او بني منه الامر مما كان عين مضارعه مضموما فيجوز في مضارعه
وامره الحركات الثلث اي الضم والفتح والكسر مع الادغام والفك فتقول في مضارعه لم يمد
بفتح الدال ولم يمد بكسر الدال ولم يمد بضم الدال اتباعا للعين ولم يمدد بالفك وتقول في الامر منه مد
بالفتح ومد بكسرها ومد بالضم وامدد بالفك وتقول في اسم الفاعل الى قوله ومددن
اي اذا ابنيت اسم الفاعل من مد يمد تقول فيه ماد بالادغام اصله مادد سكن الدال الاولى
وادغمت وكذلك البواقي ومددت فعل جمع ماد كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع
فاجر وبررة جمع بار وفي التنزيل بل بايدي سفرة كرام بررة ويمتنع فيه الادغام للالتباس
وهو اوى بغير تنوين لانه غير منصرف والمفعول ممدود كمنصور اي ممدود [illegible]

ان يكون

ان يكون بين المماثلين فاصل سواء كانت حرفا او حركة فصل المعتل الى قوله ويسمى حروف
المد واللين اقول الفعل باعتبار آخر على نوعين صحيح ومعتل وقد بينا الصحيح فالان نشرع
في بيان المعتل وهو ما كان في اصوله حرف علة سواء كانت واحدة او اكثر وحروف العلة
ثلثة الواو والياء والالف وسميت هذه الحروف حروف العلة لكثرة تغيرها ويقع كل
هذه الحروف في الاسم والحرف والفعل نحو ثوب وبيت ومال وقائل وبائع وقال ولو
او كي ويا ويسمى كلها حروف المد واللين لان فيهن المد والتليين عند التصويت بها واما
تسميته الحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة ان
كانت ساكنة يسمى حرف اللين ثم اذا ناسبه حركة ما قبله فهو حرف مد ولين وان لم يناسبه
فهو لين وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس واذا كان كذلك فالالف حرف مد ابدا لانه
ساكن ابدا وحركة ما قبله فتحة تناسب الالف والواو والياء تارة حرف لين كما في قول
وبيع واخرى حرف مد كما في يقول ويبيع وتارة ليستا حرفي لين ولا حرفي مد ح
ليس بل هما مثل الحرف الصحيح اذا تحركتا كما في وعد ويسر والالف ح تكون منقلبة
عن واو وياء اقول هذا جواب سؤال مقدر فكانه سائل يسأل قيل ان حروف العلة كلها
اصلية ام لا فاجيب ان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا
الا في الاسم ولا في الفعل وهي اما زائدة كما في ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال وعن
ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة فلم نجد فيها الا كذلك واما
الحرف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذا
فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال في الالف ما انها زائدة لعدم الاشتقاق ليقع فيه الفها
ولا يقال انها بدل لان الابدال نوع من التصرف ولا تصرف للحروف ولا يكون الالف اولا لانها
لا يكون الا ساكنا والابتداء بالساكن محال وانواعه سبعة اقول انواع المعتل سبعة
اقسام بحسب التقليب لانه اما ان يتعدد فيه حروف العلة او لا فان لم يتعدد فاما ان
يكون فاء او عينا او لاما فان كان فاء يسمى مثالا لمماثلته الصحيح في الصحة وقبول الحركات

وان كان عينا يسمى اجوف فالعلة وسطه كالجوف وان كان لاما يسمى ناقصا لنقصان حرف من
اخره او حركة فان تعدد فيه حرف العلة فاما ان يكون اثنين او اكثر فان كان اكثر فهو
كواو وياء فان لم يكن اكثر فاما ان يفترقا او يقترنا فان افترقا يسمى لفيفا مفروقا
وان اقترنا فاما ان يكونا في الفاء والعين او في العين واللام فان كان معتلا يسمى مقرونا
اما الواو فتحذف الى قوله بكسر العين اقول اتفقوا على اسقاط الواو من مضارع
الفعل الذي يكون على وزن يفعل بكسر العين مما فاؤه واو وسواء كان ماضيه على فعل بفتح العين
او فعل بكسر العين مثل يعد اصله يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا تثقل على اللسان الواو ولان الواو
ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين لان اصلها المكسورة الملفوظ بعد الواو والتي قبلها الياء
وهي اخت الكسرة لو فعلوا على هذا الوجه يستلزم الثقل العظيم مع ان الفعل اثقل من الاسم وما يعرض
فيه الثقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع فيه هذا الثقل اثر الخفة بحذف شيء منه فلم يجز حذف الياء
لانه علامة المضارع فيخل بالمقصود مع كراهة الابتداء بالواو ولم يجز حذف الكسرة لانها بها
تعرف الكلمة ولانه توالى ساكنان الفاء والعين فلم يبق الا الواو واستوجبوا حذفها لثقلها وضعفها بالسكون
ومن مصدره الذي على فعلة اقول وتحذف ايضا الواو من كل مصدر على زنة فعلة بكسر الفاء
وسكون العين كعدة وزنة مما فاؤه واو والاصل وعدة ووزنة وانما حذف الواو من المصدر الذي
على تلك الزنة لانها مكسورة والكسرة ثقيلة على الواو مع ان اعلاله تابع لاعلال فعله فحذفت الواو
وحرك ما بعده لان الابتداء بالساكن محال ولزم التاء ليثبت لها العوض من المحذوف فاذا
زال احد الوصفين لم تحذف الواو نحو الوعد والوجهة ولما حذفوا الواو من يعد حذفوها من
اعد ونعد وتعد وان لم يوجد فيها علة حذفها لئلا يختلف بناء المضارع ويجري الحذف في تصاريف
على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ويبقى الواو في باقي تصاريف الكلمة من الماضي
واسم الفاعل والمفعول نحو وعد واعد وموعود فان قيل لم لا تحذف الواو في يوعد مضارع
اوعد مع انها واقعة بين ياء وكسرة قلنا لان اصله يؤوعد فانها في الاصل واقعة بين همزة وكسرة
فلذلك تثبت الواو وكذلك ومن يلحق اقول حكم وعد يعد في جميع تصاريفه واصل يعد يوعد

كيوعد

كيوعد فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد اقول اذا ازيلت الكسرة التي كانت
بعد الواو وهي التي وجب معها حذف الواو عاد الواو المحذوفة لزوال الكسرة وانما يتصور اذا
بني الفعل لما لم يسم فاعله نحو يوعد وفي التنزيل لم يلد ولم يولد وتثبت في يفعل بفتح العين اقول
اذا علمت ان الواو انما تحذف اذا وقعت بين ياء وكسرة فان وقعت بين ياء وفتحة
لم تحذف لعدم علة حذفها وهو الثقل وذلك معدوم ههنا فتقول يوجل باثبات الواو والوجل الخوف
وايجل امر منه اصله اوجل فانضم ما قبلها الى قوله وتكتب بالياء اقول فانضم ما قبلها الياء اي ايجل
عادت الواو التي صارت ياء لان همزة الوصل تسقط في الدرج فيحصل ياء ساكنة قبلها ضمة فتلفظ في
هذه الحالة بالياء متعذر وانما كتبت بالياء وان كان التلفظ بالواو لان مبنى الكتابة على الوقف والمبتدأ
والمراد من الوقف ضد الوصل فاذا وقعت على زيد في يا زيد ايجل فتثبت الى الوصل فيصير الواو
ياء اما اذا كان قبلها كسرة فتلفظ بالياء نحو يا عبد الله ايجل وفي يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا ايجه
اقول تثبت الواو في مضارع الذي على يفعل بالضم لانه لا موجب لحذفها وهو الكسرة بعد الواو
وحذفت من يطأ الى قوله بحرف الحلق اقول وحذفت الواو من قولهم يطأ ويسع واخواتها
لان الاصل فيها يوطأ ويوسع ويوضع ويوضح ويودع بكسر عينها فلما وقعت الواو بين ياء
وكسرة حذفت فلما سقطت الواو عنها وفيها حرف حلق فتح كلها لاجل حرف الحلق ومن يذر
لكونه في معنى يدع اقول هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال انكم قلتم انما حذفوا الواو
من الامثلة المذكورة للعلة المذكورة وفتحوا كلها لاجل حرف الحلق فلم فتحوا في يذر مع انه لم يكن فيه
حرف الحلق الجواب انما فتحوا العين في يذر اصله يوذر بكسر العين فلهذا اسقطوا الواو ولانه
بمعنى يدع ولام يدع حرف حلق بني عليه رعاية للتناسب واماتوا ماضي يدع ويذر اقول
لم يستعمل العرب الماضي من يذر ويدع فلم يقل وذر ولا ودع بل قالوا ترك تاركا استغنوا عنه
بتركه وربما جاء في ضرورة الشعر عن وصال اليوم حتى ودعه وقد جاء ودعه لكن بترك
وتاركه متروك وحذف الفاء دليل على انه واو اقول هذا جواب عن سؤال مقدر فكانه
قال قائل فلما لم يستعملوا الماضي من هذين الفعلين فمن اين يعلم انهما من المعتل الفاء الواوي

الجواب استدل بحذف فانها من المعتل الفاء الواوي اذ لو لم يكن منه لم يحذف الفاء فلما حذف
فاستدل على انها من الواوي لانه صار مضارعها على ثلثة احرف فيهن العلة على انها من
الواوي   واما الياء فتثبت على كل حال اقول اذا كان المعتل الفاء مما كان فاؤه ياء وقعت
الياء بين ياء وكسرة لم يحذف الفاء كما حذفت في يعد لخفة الياء لانها من جنس الكسرة وحكى سيبويه
بعضهم يقولون يبس ييس بحذف الياء لانها وان كانت اخف من الواو لكنها ثقيلة بالنسبة الى الالف
حذفها لثقل يعني المضارع ييبس ويسر ييسر وهو قمار العرب بالازلام والاسم الميسر
وتقول في افعل من الياء الى قوله وانضمام ما قبلها اقول اذا نقل المعتل الفاء اليائي الى باب
الافعال تقلب ياؤه واوا في المضارع واسم الفاعل فتقول ايسر يوسر موسر والاصل ييسر مييسر
قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها   وفي افتعل منهما اتعد الى قوله متسر اقول اذا
نقل المعتل الفاء سواء كان واويا او يائيا الى باب الافتعال فيجوز ان تقلب الواو والياء تاء
في الماضي والمضارع واسم الفاعل وتدغم في تاء الافتعال فتقول في الواوي اتعد يتعد فهو متعد
والاصل فيها اوتعد يوتعد موتعد قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما ثم ادغمت في التاء
والادغام واجب بعد قلب الواو تاء لاجتماع المثلين ولا مانع وتقول في اليائي اتسر يتسر فهو
متسر والاصل في الجميع ايتسر ييتسر مييتسر قلبت الواو تاء ثم ادغمت التاء في التاء لاجتماع الجنسين
ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد اعلم انه يجوز في اتعد يتعد لغة اخرى خلاف ما ذكرنا
وهو ان تقلب واو وياء في الماضي لسكونها وانكسار ما قبلها وتقلبها في المضارع الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذه لغة اهل الحجاز وفي اسم الفاعل تقلبها واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها   وايتسر ياتسر فهو موتسر اقول قد جاء في اتسر يتسر لغة اخرى بخلاف الاولى
وهو ان يبقى الياء في الماضي على حالها وتقلبها في المضارع الفا كما في ياتعد وفي اسم الفاعل تجعلها
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها   وهذا مكان موتسر فيه اقول الاسناد لازم فلا يجيء منه
اسم المفعول فاتى المص رحمه الله عليه بدله بمكانه اسم المكان وهو يحتمل للزمان ايضا
وحكم ود يود حكم عض يعض فتقول ايدد كاعضض اقول ود يود من المضاعف المعتل الفاء

الواوي

الواوي من باب فعل يفعل وحكمه حكم عض يعض فيما يجب ويمتنع من الادغام وعدمه والفك وقد
علمت مما سبق حكم عض يعض في مثل المضاعف فقس عليه ود يود ايدد اي كاعضض واصل
اودد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها   والثاني المعتل العين اقول القسم الثاني
من الانواع المعتل ما كان عينه حرف علة سواء كان واوا او ياء ويقال للمعتل العين ا
الاجوف لوقوع حرف العلة في وسط الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان وذو الثلثة لكون
ماضيه على ثلثة احرف عند الاخبار عن نفسك كانهم جعلوا الف المتصل بمنزلة حرف من
حروف الكلمة لشدة اتصاله بها قوله فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا الى قوله باع اقول
ان المعتل العين لا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا تقلب العين منه
في ماضيه الفا سواء كان عينه واوا او ياء اذا كانتا متحركتين وانفتاح ما قبلها لان الحركة
على الحرف العلة ثقيلة قلبت لتخفف على اللسان اصل صان صون كنصر واصل باع بيع كضرب
قوله فان اتصل به ضمير المتكلم الى قوله دللنا عليها اقول فاذا اتصل بنحو صان وباع ضمير المتكلم
مفردا او جمعا او ضمير المخاطب المخاطبة مفردا او مثنى او مجموعا او ضمير جمع المؤنث الغايب
اسكن اللام لئلا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة فان كان المعتل العين
واويا كصان واتصل به احدى الضماير المذكورة ينقل الى فعل كظرف ثم تنقل حركة العين و
هو الضمة الى الفاء تسقط العين لالتقاء الساكنين فتقول صنت والاصل صونت على وزن
فعلت نقلت الى صونت كظرفت نحو ظرفت ثم ينقل حركة الواو الى الفاء وهو الصاد بعد سلب
حركة الفاء ويسكن اللام لاجل الضمير فتسقط الواو لالتقاء الساكنين فيجيء صنت على وزن
فلت وان كان يائيا كباع واتصل به ايضا ضمير المذكورة فينقل من فعلت بفتح العين الى
فعلت بكسر العين ثم تنقل حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وتسقط العين لالتقاء
الساكنين وانما فعلوا ذلك ليدل الضمة على الواو نحو صنت والكسرة على الياء في نحو
بعت اذ لو لم يفعلوا ذلك لقالوا صنت وبعت بفتح الفاء وسكون اللام فيلتبس الواوي با
باليائي فلا يفعلوا هذا النقل في هذه الضماير المذكورة لان العين لا يسقط واذا

يا يسقط العين فيكون اللام متحركة فلو عين والواوي الى فعل بضم العين واليائي الى
فعل بكسر العين فصار صون وبيع فيلتبس بالمبني للمفعول اما بيع فعلى اللغة الثالثة
واما صون فعلى لغة من قال قول القول وبوع الفلاح فيختل النهج بهذا الذي ذكرنا تعليل اللغة
المتقدمين والمشهور عند المتأخرين لانه يلزم من هذا النقل من باب الى باب مخالفة لفظا
ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب بل الوجه ان يقال تحركت الواو
والياء في بابيهما فقلبتا الفا لانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم ضمت الفاء
فيما كان واويا وكسرت الفاء فيما كان يائيا دلالة عليهما قوله ولا يغير فعُل ولا فعِل اذا كان
اصليين اقول اذا كان الاجوف الواوي من باب فعُل نحو طال واليائي من باب فعِل نحو
هاب واشعل بهما الضماير المذكورة فلما تغيب بحاسن تلك الزنة التي هما عليها لكن ينقل ضمة
العين وكسرتها الى الفاء وتسقط العين قوله واذا ابنية للمفعول من الماضي كسرت الفاء الفعل
في جميع الامثلة الاربعة قوله قلت صين اي اذا بنيت من صان لما لم يسم فاعله قلت صين
على وزن فعل استثقلت الكسرة على الواو ثم نقلت الى الصاد فصار صون ثم قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار صين واعلال صين بشيئين النقل هو القاء حركة الواو على الصاد والقلب
وهو ابدال من الواو قوله وبيع اي اذا بنيت من باع فعلا لم يسم فاعله قلت بيع اصله بيع
استثقلت الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى ما قبلها فصار بيع واعلال بيع بالنقل فحسب
وهو القاء حركة الياء على الباء قوله وتقول في المضارع يصون ويبيع والاصل يصوُن ويبيِع كينصر
ويضرب فيهما استثقلت الضمة على الواو والكسرة على الياء نقلت الى ما قبلهما واعلال يصون ويبيع
بالنقل وهو القاء حركة الواو والياء الى ما قبلهما قوله ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب اي
تقول في مضارع خاف يخاف وفي مضارع هاب يهاب واصلهما يخوف ويهيب كيشرب استثقلت الحركة
على حرف العلة اعني الواو والياء نقلت الى ما قبلهما ثم قلبت الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن
واعتلال يخاف ويهاب بالنقل والقلب قوله ويدخل الجازم فيسقط العين الى قوله ولم يخف لم يخافا اقول
اذا دخل الجازم على الفعل الاجوف نحو يصون ويبيع ويخاف وسكن اللام للجازم فالتقى ساكنان فيسقط

العين

العين فصار لم يصن ولم يبع ولم يخف وكان العين اولى بالسقوط لانه معتل واللام صحيح فهو اقوى
من العين ولانه لو سقط اللام فصار لم يصو ولم يبي ولم يخا لسقط العين اذا لقيه ساكنا فبقي الكلمة
على حرف واحد وهو الذي ذكرنا اذا كان اللام ساكنة اما اذا كان متحركة فلا يسقط العين لعدم التقاء
الساكنين نحو لم يصونا ولم يبيعا ولم يخافا وهذا قياس لا يختلف   وقس عليه الامر الى
قوله بعن وخفن اقول وقس على المضارع من الاجوف اذا ادخلت الجازم الامر من الاجوف
سواء كان واويا او يائيا يعني منها يسكن اللام تسقط العين ومنها تحركت اللام لا يسقط
العين فيما سقط وعاد ويسقط العين في صن وخف وبع ولم يسقط في صونا وبيعا وخا
وخافا ويعود في صونن وبيعن وخافن   ومزيد الثلاثي الى قوله واختار يختار اقول
لا يعتل مزيد الثلاثي من الاجوف الا في اربعة الابواب وهي الافعال والاستفعال والانفعال
والافتعال اصل اجاب يجيب اجابة اجوب يجوب اجوابا مثل اكرم يكرم اكراما واصل
استقام يستقيم استقامة استقوم يستقوم استقواما نحو استخرج يستخرج استخراجا واصل
انقاد ينقاد انقيادا انقود ينقود انقوادا مثل انقطع ينقطع انقطاعا واصل اختار
يختار اختيارا اختير يختير اختيارا كاقتدر يقتدر اقتدارا فانك تعل هذه الافعال كلها
كاعتلال الاصل الذي هو الثلاثي المجرد فهذه فروع عليه ومشتقة منه فان تغلب كان
منزلة الفرع على الاصل وعلة القلب الواو في نحو اجاب واستقام الفا انها متحركة ما قبلها
مفتوح في الاصل وعلة قلبت الواو في مضارع اجاب واستقام ياء لانها استثقلت
الكسرة على الواو فقلبت الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وعلة
قلب الواو والياء الفا في اختار يختار وانقاد ينقاد وهي ان الواو والياء اذا كانتا
متحركتين وما قبلها مفتوح والاصل في الاجابة والاستقامة الاجواب والاستقوام
مثل الاكرام والاستخراج قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الا
صل فالتقى الفان الاولى هي الالف المنقلبة عن الواو والثانية هي كانت في المصدر
فحذفت احديهما فعند الخليل وسيبويه هي الثانية لانها زائدة وعند الاخفش هي الا

الاولى التي كانت عين الفعل ثم عوض منها التاء ويجوز ترك التعويض عند الاضافة نحو
قوله تعالى واقام الصلوة فكان المضاف اليه عوض منه فان قيل فلم لم توضع التاء في موضع الواو
المحذوفة من اجواب واستقواح قلنا طلبا للفرق بين البدل والعوض واذا ابدل يبدل في
مقام الشيء وكان من حقه ان يقع موقع المبدل منه والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا
وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما الفائدة في تعيين هذه التاء بالجبر لانها تاء التا
نيث ومن حقها ان تقع في الآخر واصل انقياد الانقواد كالانقطاع قلبت الواو ياء لا
لانها وقعت في المصدر وما قبلها كسرة اعل فعله والمصدر تابع لفعله في الاعلال وانقاد
من قدت فانقاد واحيب من الحيبة   واذا بنيتها للمفعول الى قوله واختير يختار اقول اذا
بنيت هذه الافعال المذكورة ما لم يسم فاعله تقلب العين في الماضي ياء و في المضارع الفا سواء
كان واوا او ياء واصل اجيب اجوب مثل اكرم استثقلت الكسرة على الواو ونقلت الى
ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل يجاب يجوب مثل يكرم لتحركها
وانفتاح ما قبلها في الاصل واصل استقيم استقوم مثل استخرج واصل يستقام يستقوم
كيستخرج واصل انقيد انقود مثل انقطع وعلة قلب الواو في كلها الفا كما ذكرنا في اجيب
يجاب واصل اختير اختير واستثقلت الكسرة على الياء نقلت الى ما قبلها فصار اختير واصل
يختار يختير قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها   والامر منها الى قوله اختار اقول
الامر من هذه الامثلة المذكورة اعني اجاب يجيب واستقام وانقاد ينقاد واختار يختار
اجب اجيبا اجيبوا اجيبي اجيبا اجبن وكذا البواقي وقد علمت كيفية اخذ الامر من قبل
ويصح قول الى قوله وساير تصاريفها اقول   ان هذه الامثلة المذكورة من قول الى
قوله وابياض مصونة من الاعلال والتغيير اما قول وتقول وزين وتزين من
الفعل واللذين فاحدى الواوين في قول وتقول والياءين في زين وتزين زائدة فلم يمكن
الاعلال لنقل الحركة اليها لانه يزول الادغام ويلزم قلب الواو والياء الفا فيهما و
فيزول ايضا البناء وتغيير عما وضع له واما قاول وتقاول وساير وتساير وانما

صحت

صحت عن الاعلال لانه لو قلبت الياء والواو فيها الفا والالف لا تحتمل الحركة يجب
حذف احدى الالفين لالتقاء الساكنين واذا حذف التبس هذا البناء ببناء آخر واما اسود
وابيض فلا يعل لانه لو اعل لحرك ما قبل الواو والياء فسقطت الالف الاولى للاستغناء عنها
فحصل ساد وباض فيلتبس افعل من المعتل العين بفاعل من المضاعف واما اسواد وابياض
فلو اعلا لسقطت الواو والياء بعد ما قلبتا الفا فلم يبق لفظ الفعل ويصح ايضا في باقي متصرفات
هذه الافعال من المضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول نحو يقول ويقاول و
ويتقول ويتقاول ويزين ويتزين ويساير ويتساير ويسود ويبيض ويسواد ويبياض
وقول وقاول وزين وتزين وساير وتساير واسواد ومقول ومقاول ومتقول ومتقا
ومتقاول ومزين ومتزين ومساير ومتساير ومسود ومبيض   واسم الفاعل من الاجوف يعتل
بالهمزة كصائن وبائع اقول اعلال اسم الفاعل من الثلاثي المجرد الاجوف سواء كان واويا
او يائيا بالهمزة لان اسم الفاعل تابع لفعله في الاعلال والاعلال فعله في الماضي تقلب العين
الفا فلم يمكن ههنا ذلك القلب لالتقاء الساكنين ولا يمكن الحذف لانه يزيل صيغة الفاعل و
ويجيء الى لفظ الفعل وكانت الواو والياء الفا زايدة وهما يجاوران للطرف فقلبنا الفا
ثم همزة نحو صائن وبائع فالهمزة في صائن بدل من الواو التي هي عين و في بائع بدل من الياء
التي هي العين ايضا والاصل صاون وبايع   والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع اقول
اعتلال اسم الفاعل من الثلاثي المزيد فيه مما نحن بصدده على طريقة اعتلال مضارعه لان ا
سم الفاعل منه جار مجرى المضارع في الحركات والسكنات وعدد الحروف كمجيب اصله مجوب
مثل مكرم ومستقيم اصله مستقوم مثل مستخرج استثقلت الكسرة على الواو ونقلت الى ما قبلها ثم
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مجيب ومستقيم ومنقاد اصله منقود مثل
منقطع ومختار اصله مختير مثل مقتدر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالحذف والقلب الى قوله فيقولون مبيوع اقول اعلال المفعول
من الثلاثي المجرد مما كان عينه حرف علة سواء كانت واوا او ياء بالحذف كمصون ومبيع فانهما

اسما مفعول من المقول والمبيع والاصل مقوول ومبيوع استثقلت الضمة على حرف العلة فنقلت
الى ما قبلها فاسكنت العين فالتقى ساكنان هما واو المفعول وعين الفعل فحذفت احديهما
والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الاخفش اقول اختلفوا في المحذوف
من نحو مقول ومبيع فعند سيبويه واصحابه المحذوف في المثالين واو مفعول لانها زايدة وهي
اولى بالحذف من الاصل وهو عين الفعل واذا كان كذلك فوزن مقول عنده مفعل بفتح الفاء
الميم وضم الفاء وسكون العين ووزن مبيع مفعل بفتح الميم وكسر الفاء وسكون العين لانه صار
بعد حذف الواو مبيع بفتح الميم وضم الياء وسكون الباء فابدل من الضمة كسرة لتسلم الياء من تعليل
سيبويه ان الحركة عنده تابع للحرف وعند الاخفش المحذوف عين الفعل لان واو المفعول انما
جيئ به لمعنى ما جاء اولى واجدر بالانفصال واذا كان كذلك فوزن مقول عنده مفعل بفتح الميم
وضم الفاء وسكون العين ووزن مبيع مفعل بفتح الميم وكسر الفاء وسكون الياء لانه صار بعد
حذف الياء التي هي عين الفعل مبوعا بفتح الميم وضم الباء وسكون الواو فابدل من الضمة كسرة
من الواو ياء فصار مبيعا ويعلم من تعليل ابي الاخفش ان الحرف عنده تابع للحركة
وبنو تميم يثبتون الياء اقول هذه القبيلة من العرب لا تعلون اسم المفعول مما كان عينه ياء اي
لا يحذفون منه شيئا فيقولون مبيوع على التمام والكمال قال الشاعر كانها تفاحة مطيوبة ومن
المزيد يعتل بالقلب ان اعتل فعله اقول اعتلال اسم المفعول من الثلاثي المزيد فيه نقلت عينه الفا
سواء كان واوا او ياء على طريق مضارعه الذي بني لما لم يسم فاعله كمجاب ومستقام الاصل
مجوب ومستقوم مثل مكرم ومستخرج قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الاصل
وهذا القول فيهما كالقلب في يجاب ويستقام في منقاد ومختار اصلهما منقود ومختير نحو منقطع
ومقتدر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما واعلالهما مثل اعلال مضارعهما
نحو ينقاد ويختار ان اعتل فعله احترازا عن نحو مستحوذ فانه لا يعتل لان مضارعه لم يعل
نحو يستحوذ واسم المفعول تابع مضارعه الثالث المعتل اللام الى قوله اذا اخبرت عن نفسك
اقول القسم الثالث من انواع المعتل ما كان حرف علة سواء كان واوا او ياء ويسمى هذه الـ
القسم

القسم ناقصا لنقصان اعرابه في حالة الرفع ونقصان الحرف في حال الجزم وذو الاربعة لكونه مع
الضمير البارز المتحرك على اربعة احرف نحو غزوت ورميت ولا يرد عليه الصحيح نحو نصرت
بما الالف والتنوين والالف اولى بالحذف لان التنوين دال على الصرف لانه على الاصل
قلبت الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما اقول الواو والياء اذا وقعتا لامين كانت
الكلمة اشد اعلالا منهما اذا وقعتا عينين لان اللام محل الاعراب فيتغير بتغير الحركات وفي
الاعلال نوع من التخفيف والاصل في الامثلة المذكورة كلها غزو ورمي وعصو ورحي على
وزن نصر وضرب وجمل فقلب الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف مع
عصا ورحى لالتقاء الساكنين وكذلك الفعل الذي الى قوله والمشتري اقول وكذا انقلبت الواو
والياء الفا فيما كان زايدا على ثلثة احرف سواء كان فعلا او اسم المفعول لوجود علة قبلها الفا
وهو كونهما متحركتين وما قبلهما مفتوح واذا بنيت الفاعل من المضارع كقولك يغزى
ويرمى ومن يعطي اقول وكذا انقلب الواو والياء الفا في المضارع الناقص اذا بني لما لم
يسم فاعله سواء كان ثلاثيا او مزيدا فيه لموجب قلبهما الفا وهو تحركهما وانفتاح ما قبلهما و
الاصل يغزو ويرمي ويعطو مثل ينصر ويضرب ويكرم اما الماضي فتحذف اللام منها
الى قوله اذا انفتح العين اقول تحذف لام الفعل في امثلة الماضي من كل فعل على صيغة فعلوا
مطلقا يعني تكون تلك الصيغة جمع مذكر سواء كان عينه مضموما او مفتوحا او مكسورا نحو غزوا
ورموا ورضوا في مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين اقول وتحذف ايضا اللام
في كل فعل من الناقص اذا كان على زنة فعلت وفعلتا يعني اذا كانت الزنة للغايبة
والغايبتين نحو غزت ورمت وغزتا ورمتا بشرط ان يكون عين فعله مفتوحا
وتثبت في غيرها اقول اذا ثبت ان اللام الفعل في اي موضع يحذف وقد ذكرنا المواضع
المواضع ففي غير تلك المواضع تثبت اللام اما فتثبت في فعلت وفعلتا من فعل بكسر
العين نحو رضيت ورضيتا ومن فعل بضمها نحو سروت وسروتا لعدم موجب حذفها وكذلك
تثبت في فعل الاثنين نحو غزوا ورميا لانه اذا قلبت اللام فيها الفا سقطت الالف للالتقاء

لالتقاء الساكنين فالتبس فعل الاثنين بفعل الواحد وكذلك تثبت في المتكلم والمخاطب
في هذين البابين نحو غزوت ورميت وغزونا ورمينا وغزوت ورميت الى غزوتن و
رميتن وكذلك تثبت في فعل جماعة الاناث من هذين البابين نحو غزون ورمين
ان اصل غزوا غزووا مثل فعلوا قلبت الواو التي هي لام الفعل الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذفت الالف لدلالة
الفتحة التي قبلها عليه والاولى بالسقوط لان الواو ضمير الفاعل فاسقاطها مخل بالمقصود لانه
لا يدل شيء على حذفها واصل غزت غزوت على مثال فعلت تحركت الواو وانفتح ما قبلها
قلبت الواو الفا فالتقى ساكنان المنقلبة عن اللام وتاء التانيث الساكنة حذفت الالف
لدلالة الفتحة عليها ولا يجوز حذف التاء لانها تدل على التانيث المسند اليه واصل غزتا غزوتا
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الالف وتاء التانيث حذفت الالف
لما ذكرنا فان قيل هاهنا لا يجتمع ساكنان لان التاء متحركة فلم حذفت الالف قلت حركة التاء
غير معتد بها لانها عارضة لاجل الف الاثنين اولانه لما سقطت في الواحدة التي هي الاصل
سقطت في فعل الاثنين الذي هو فرع عليه وان لم يلتق فيه ساكنان من حيث الصورة
ومن العرب من يقول غزاتا ورماتا نظرا الى اللفظ واصل رموا رميوا مثل فعلوا واعلاله
مثل اعلال غزوا واخواته وقد ذكرنا فتبصر واصل سروا سرووا على مثال فعلوا استثقلت
الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان الواو هي لام الفعل وواو الضمير حذفت اللام
والمانح ما قبل واو الضمير الى قوله لالتقاء الساكنين اقول انما فتحوا ما قبل واو الضمير
في مثل غزوا ورموا لانهم قلبوا اللام الفا وحذفوا الالف وابقوا الفتحة لتدل على الالف المحذوفة
وابقوا ما قبل واو الضمير على الضمة في مثال سروا لتدل الضمة على الواو المحذوفة وانما قال اصل
رضوا رضيوا هذا البعد قلبت الواو ياء لانه من الواو واما المضارع الى قوله ان يرضى اقول
في المضارع الناقص يسكن الواو والياء والالف في حالة الرفع فتقول يغزو ويرمي ويخشى
لان الضمة على الواو والياء ثقيلة وعدم قبول الالف الحركة وتحذف الواو والياء والالف

في حالة

في حالة الجزم لانهن بمنزلة الحركة فتقول لم يغز ولم يرم ولم يخش وربما اثبتوا الواو
والياء في موضع الجزم اجراء لهما مجرى الصحيح وحذفوا الحركة المقدرة في حالة الرفع
كقول الشاعر من هجو زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو
ولم تدع وقال الاخر الم ياتيك والانباء تنمي وقد جاء الاسكان في قول الشاعر الى الله ان
اشكو ابائي ولا اب بها لا نمنه ليوث بني زياد ويفتح الواو والياء في حالة النصب لان الفتحة
اخف الحركات فتقول لن يغزو ولن يرمي فتثبت الالف في حالة النصب على ما كان عليه
نحو يخشى لان الالف لا تكون قابلة للحركة ويسقط الجازم والناصب النونات اقول
ذكرنا حكم الجازم والناصب في الفعل المضارع في اول الكتاب فلا نحتاج الى اعادتها و
هاهنا مرة اخرى لئلا يطول الشرح وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
اقول تثبت اللام في المضارع الناقص في بعض المواضع وهو فعل الاثنين المذكرين ا
و المؤنثين الغايبين سواء كان مخاطبين وكذلك فعل جماعة المؤنث غايبا كن او مخاطبات
لان ابقاء الشيء على اصله مقتضى القياس فلا حاجة الى تعليله وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة اقول يسقط لام الفعل من المضارع الناقص سواء كان واويا او
يائيا في بعض المواضع وهو فعل جماعة الذكور غايبا او حاضرا نحو يغزون وتغزون ويرمون
وترمون وفعل الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين واصل يغزون يغزوون على
يفعلون استثقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان التي هي لام الفعل وواو الضمير
حذفت ما كان اولا لدلالة الضمة عليها ولان اللام محل التغيير
وحكم تغزون كذلك واصل يرمون يرميون مثل يضربون استثقلت
الضمة على الياء نقلت الى ما قبلها وهي الميم بعد سلب حركتها اجتمع
ساكنان الياء التي هي لام الفعل وواو الضمير حذفت اللام كما
ذكرنا وحكم ترمون كذلك واصل تغزين تغزوين على مثال تضربين
استثقلت الكسرة على الواو التي هي لام الفعل نقلت الى ما قبلها وهي الزاي

فالتقى ساكنان الواو وهي لام الفعل والياء التي هي ضمير الفاعل حذفت اللام واصل
ترمين ترميين على مثال تفعليين استثقلت الكسرة على الياء التي هي لام الفعل حذفت
الكسرة فالتقى ساكنان ثم حذفت اللام لالتقاء الساكنين هما اللام وياء الضمير استوى
فيه جماعة الذكور الى قوله دون المؤنث يفعلن اقول كل معتل اللام من باب نصر يستوي
في مضارعه فعل جماعة الذكور وفعل جماعة الاناث في الحضور والغيبة جميعا ويختلف
التقدير فانك تقول في جمع المذكر الغائبين يغزون وفي جمع المؤنث الغائبات يغزون
ايضا الا ان وزن يغزون في المذكر يفعون لان لامه محذوفة ووزن المؤنث في
تغزون يفعلن لان لامه باقية وكذلك تقول في جمع المذكر المخاطبين تغزون وفي جمع
الاناث المخاطبة ايضا تغزون وتقديرها ما ذكرنا وهكذا حكم كل ما كان لامه قبل
لامه مكسورة الى قوله ويدعو رب اقول كل فعل من الناقص اليائي من غير الثلاثي المجرد
مما كان قبل لامه مكسورة في الامثلة المذكورة حكمه كحكم يرمي فيما يجب ويمتنع الاعلال ويستوي
لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث في الخطاب وتقديرو وزنيهما مختلفين وهو
ويهدي يعرض يدعوي يدجع من جملة يعوي اي يركب الفرس عريانا وتقول
يرضى الى قوله وزن الجمع تفعلن وتفعلن اقول اصل يرضون يرضيون تحركت الياء وا
وانفتح ما قبلها قلبت الفاء ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين هما الالف واو الضمير واصل
ترضون ترضيون فعل به ما فعل يرضوا واصل ترضين ترضيين في الواحدة المخاطبة و
قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين
هما الالف وياء الضمير فبقي ترضين ان لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ جمع ا
المؤنث في الخطاب في بابي يرمي ويرضى وكذا في كل ما كان قبل لامه مكسورة او مفتوحة
في غير الثلاثي المجرد كيعطي واخواته والتقدير مختلف فانك تقول في وزن الواحدة المؤنث
في الخطاب من ترمين تفعين ومن ترضين تفعين لان لاميهما محذوفة ووزن الجمع
في ترمين تفعلين وترضين تفعلن لان لاميهما باقية في الواحدة يعطي ويتصابا فيهما

ثلث

ثبت ان لفظ ترمين في الواحدة كلفظ ترمين في الجمع وكذلك لفظ ترضين في الواحدة
مع ترضين الجمع والامر منها الى قوله وارضين اقول وقد تقدم في الكتاب ان
الامر جار على لفظ المضارع المجهول المجزوم فيحذفوا اللام منه حيث تحذف من المضارع
وتثبت بحيث تثبت فتقول في الامر من الامثلة المذكورة اغز وارم وارض اغزوا اغزي
ارموا ارمي ارضيا ارضي فتحذف اللام في اغز وارم اغزون ارمين ارضين فتثبت
واسم الفاعل منها الى قوله والتاء طارية اقول هذا شروع في بيان اسم الفاعل من
الناقص مطلقا فانك تقول في اسم الفاعل من غزا يغزو غاز ومن رمى يرمي رام ومن
رضي يرضى راض ان اصل غاز غازو على مثال ناصر قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها فصار غازي استثقلت الضمة على الياء ثم حذفت الياء الساكنة لالتقاء الساكنين هما
التنوين والياء التي هي منقلبة عن الواو والياء اولى بالحذف لما قلبت في غزي مجهول
عن التطرفها وانكسار ما قبلها واصل غازيان غازوان مثل ناصران ولا اعتداد بالالف
والتنوين لانهما زايدتان واصل غازون غازيون قلبت الواو ياء استثقلت الضمة على
الياء نقلت الى الزاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء فاجتمع ساكنان هما الياء والواو ايضا
واصل غواز غوازي بغير التنوين بعد قلب الواو ياء مثل نواصر حذفت الضمة من الياء للثقل
ثم حذفت الياء لان الجمع اثقل من المفرد وقد حذفت في المفرد كقوله لكن والكل اذا ايس و
واتي بالتنوين ليكون عوضا من الياء المحذوفة او عن الاعلال الياء بالسكون واصل
رام رامي مثل ضارب واصل راض راضي مثل عالم واعلالهما كاعلال غاز ثم قال ما
غازية اقول هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال ان الواو في غاز قلبت ياء لانها
وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء ثم قلبت في غازية فانها ليست في الطرف لان بعدها
التاء الجواب لان التاء في غازية طارية لا يعتد بها ولان غازية فرع غاز لانك تقول
اولا غاز ثم تقول غازية فاذا لم تقلب في غازية حصل للفرع مزية على الاصل
وتقول في مفعول من الواوي الى قوله وادغمت في الياء اقول اذا اردت ان يبني من

لانها حرف علة والتنوين تدل على حرف الكلمة واذا قلبت الواو ياء

الثلاثي المجرد الناقص الواوي واليائي اسم مفعول فتقول من نحو غزا يغزو
مغزو اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى لام الفعل والثانية واو
مفعول والثانية لام الفعل تدغم الاولى في الثانية للتخفيف وتقول من نحو رمى
يرمي مرمي اصله مرموي اجتمعت الواو والياء السابقة منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار مرمي ثم ابدلت ضمة العين كسرة لتسلم الياء وكذا
وتقول في فعول من الواوي عدو الى قوله ومن اليائي بغي اقول اذا اردت ان تبني
اسم الفاعل للمبالغة مما كان لامه واوا او ياء على صيغة فعول او فعيل فتقول عدا يعدو
عدو واصله عدوو بواوين الاولى هي واو فعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الاولى
في الثانية وتقول من بغى يبغي بغي اصله بغوي لانه من البغية وهي الحاجة وفي التنزيل و
وما كانت امك بغيا اجتمعت الواو والياء السابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت
في الياء فصار بغيا ثم ابدلت ضمة العين كسرة لتسلم الياء والدليل على ان البغي في الاية
بمعنى الفاعل وهو فعول لا فعيل لانه لو كان فعيلا لا بمعنى المؤنث ولم يؤنث بغي وقد دل على
انه لان فعولا اذا كان بمعنى فاعل يستوي فيه مذكر ومؤنث وتقول من صبي يصبو صبي
اصله صبوي على وزن فعيل وهو العلاج اجتماع الواو والياء السابقة منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء وهو من الصبوة اي الميل انما سمي الصبي صبيا لانه مال
الى الجهل وتقول من شرى يشري شري اصله شريي بيائين على زنة فعيل في الياء التي هي
لام الفعل فصار شريا يقال شريت الشيء اشتريه شرى اذا بعته اذا اشتريته ايضا وهو من
الاضداد وفي التنزيل وشروه بثمن بخس اي باعوه شري مبيع ومشتري والمزيد فيه
الى قوله واشترى شيء يشري شيء اقول كل فعل ماضيه على ثلاثة احرف فصاعدا غير تفعل و
وتفاعل فان كان معتل اللام فكان لامه واو ولم يكن قبلها ضمة فانها تقلب ياء لسقوطها و ا
وانكسار ما قبلها من يعطي ويعتدي ويشتري فانها كلها واوي وهو العطو العدوان والشد
شدة وحملوا الماضي على المضارع فقال اعطيت واعتديت واشتريت لان الا

الافعال

الافعال جنس واحد وارادوا المماثلة بينهما فيكون لفظ المضارع والماضي واحدا فاعل
المضارع باعلال الماضي والماضي على الماضي بقلب الواو فيه ياء لان الياء اخف من الواو
واحترز بقوله لم يكن ما قبلها مضموما من نحو بغو فانه لا تقلب واوه ياء للضم
وكذلك في تغازينا وترجينا اقول هذا اشكال في الحقيقة على ما قلنا من قبل وهو ان
الافعال الزائدة على ثلاثة احرف اعلت تبعا لاعلال المضارع ولولا اعلال المضارع لما
اعل الماضي فاورد عليه بقوله تغازينا وترجينا مع انه لم تقلب الواو في مضارعها ياء
بل قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فانك تقول يتغازى ويترجى فاجاب بقوله بان تفعل
وتفاعل مطاوع فعل وفاعل فلما كانت الواو تقلب في الاصل ياء لانكسار ما قبلها نحو
يغازي ويرجي وكان الماضي يحمل عليه نحو غازيت ورجيت فبقي بعد دخول تاء المطاوعة في
الماضي على حالها ولم الياء بها في المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها والرابع المعتل
العين واللام اقول القسم الرابع من انواع المعتل ما كان عينه ولامه حرف علة ويسمونه لفيفا
مقرونا لاجتماع حرفي العلة في الاخر واقترانه به من غير حرف الصحيح فتقول شوى يشوي
شيا كرمى يرمي رميا اقول اذا علمت حكم رمى يرمي من الاعلالات وتصريفاته في المضارع
وغيرها لحكم شوى يشوي شيا كحكم رمى يرمي رميا فيما ذكرنا فاصل شيا شويا اجتمعت الواو
والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ولم تقلب
الواو فيها الفا مع تحقق موجبها لئلا يلزم اعلالان لما قلبت اللام وقلبت العين وتقول في
اسم الفاعل منه شاو كرام واسم المفعول مشوي كمرمي وقوي يقوى الى قوله رضي
يرضى اقول اذا عرفت احكام رضي يرضى من تعليلاته وتصريفاته فحكم قوي يقوى و
ورو يروى حكم رضي يرضى وقد ذكرنا واصل قوي قوو بواوين واصل ريا رويا
ولم تقلب الواو فيها الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم اعلالان فقلبت اللام ياء
والعين الفا فهو ريان وامرأة ريا اقول يجيء الصفة المشبهة في متن الكتاب
من روي يروى على صيغة فعلان للمذكر وعلى صيغة فعلى للمؤنث فتقول رجل واحد ريان

وهو ضد ريان بمعنى عطشان وللامراة واحدة عطشى ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين
الاسم والصفة فانهم ارادوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو التي و
وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو ليحصل من التعادل   واروي
كاعطي اقول حكم اروي يروي حكم اعطي يعطي في جميع تصرفاته واصل يروي يرو وكما ان اصل
يعطي يعطو قلبت الواو الاخيرة ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها   وحيي كرضي اقول حكم حيي
في جميع اعلالاته لان حكمه كحكم رضي وقد عرفت من قبل اعلال رضي فقس حيي عليه فلا
يقال ان اصل حيي حيو لان ما كان عينه ياء ولامه واوا لم يوجد في كلامهم والاستدلال
بحيوان ضعيف لان اصله حييان فابدل الاخيرة واوا ولكن القياس يقتضي ان تقلب الياء الاولى
وفي حيي الثالثة كرها وانفتاح ما قبلها فيقال حاي ويجب اللفظ حاي وقد اعلت لام في المضارع
بقلبها الفا وسكنت في حالة الرفع وحذفت في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد فلو اعلت بالعين
ايضا بالماضي لكان اجحافا للكلمة فيتنبه لو الياء التي هو بمنزلة الحرف الصحيح لتحملها في المضارع للنوع
مذهبان احدهما حيي من غير ادغام لان القياس ما ادغم في الماضي ان يدغم في المضارع يلزم تحريك
الياء في المضارع بالضم وهو ثقيل واللغة المشهورة حي بالادغام مثل عض فيقول على اللغة الاولى
حيي وحييا حيوا مثل رضي رضيا رضوا واصل حيوا حييوا كرضيوا استثقلت الضمة على الياء التي
لام الكلمة نقلت الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء وواو الضمير حذفت الياء فبقي حيوا فتقول على اللغة
الثانية حي حيا حيوا من غير حذف شيء مثل عض عضا عضوا وتقول في المضارع على اللغتين
من غير ادغام   فهو حي اقول يجيء الصفة المشبهة من حيي يحيى لرجل واحد فهو حي ورجلان
فهما حيان ورجال فهم احياء والامر منه احي بحذف اللام كارض وفي متن الكتاب من قوله وحي
الى قوله احي لف ونشر فمن يطالع هذا الشرح سيسهل عليه الفاظه   واحيى يحيى الى قوله كما قالوا
قالوا الا اورا اقول اذا نقلت حيي الى باب الافعال والمفاعلة قلت احيى يحيي احياء مثل اكرم يكرم
اكراما وحايا يحايي محاياة مثل قاتل يقاتل مقاتلة واذا نقلته الى باب الاستفعال ففيه لغتان
احدهما وهي لغة الحجاز وهي ان تقول استحيى يستحيي استحييت بياءين وهذا مقتضى القياس لانهم

حذفوا الياء الاولى في استحى وهو عين الفعل واعلوا الثانية وهي لام الفعل لان الطرف محل ال
التغيير والثانية وهي لغة بني تميم وهي ان تقول استحى يستحي استحيت بحذف العين بياء واحدة
ووزنها استفلت وذهب المازني الى انهم استثقلوا اجتماع الياءين في استحييت فحذفوا
الاولى منهما بعد اسكانها والقاء حركتها على الحاء والزموا هذا الحذف في لغتهم كما التزمت
العرب حذف الياء في لا ادري وحذفت الهمزة في يرى ويري تخفيفا   الخامس المعتل
الفاء واللام اقول القسم الخامس من انواع المعتل ما كان فاؤه ولامه حرفي علة ويقال له
اللفيف المفروق لافتراق حرفي علة واللام لا يكون فيه الا ياء وقد يكون واوا   وقي
يقي كرمى يرمي اقول حكم وقي يقي كرمي يرمي ووعد يعد لانه معتل الفاء الواوي كوعد ومعتل
اللام اليائي كرميت فحكم فاؤه كحكم فاء وعد يسقط حيث يسقط ويثبت وحكم لامه حكم رميت
فيما ذكرنا من الاعلال وتقول ق في نحو بحذف الواو التي الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء
وكسرة كما تحذف فاؤها من يعد فهو واق وذاك موقي كرام ومرمي الامر منه يجيء على حرف واحد
كع واصله ق كعد لكن الياء لما حذفت في المضارع للجزم وابقي الكسرة لتدل عليها وقالوا لا يجب
عمل في الامر هذا العمل لانه جار على المضارع المجزوم وانما جاز حذف الفاء واللام في امره لا
لانهما في الطرفين فلم يجتمع اعلالان في جهة واحدة ويلزم الحاق الهاء عند الوقف لئلا يلزم
الابتداء بالساكن والوقف على حرف واحد الوقف على حرف واحد   وتقول في تاكيده قين
اقول اذا دخل نون التاكيد على الامر منه اعيد اللام فيما يجوز اعادته فتقول قين باثبات
اللام فيان كذلك فتق بالحذف وتقول وجي يوجي كرضي يرضي اصل اعلال وجي يوجي كاعلال
رضي يرضي لان فاؤه لا يجوز فالتغيير لا يعرض الا على لامه فتقول في الامر منه ايج اصله
اوج قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها   السادس من المعتل الفاء والعين
اقول القسم السادس من انواع المعتل ما كان فاؤه ولامه حرفي علة ويقال اللفيف المقرون ايضا
لاقتران حرفي العلة وهو كثير في اسم المكان ويبع ووبل   ولا يبنى منها فعل اقول لا يبنى
من هذا القسم فعل لانه يلزم اعلالان بسبب فائه وعينه وما جاء في اشعر فنادر فقالوا

عاملة مياومة معاملة مصدر وللطائف من حال المصدر ان يجيء فعلا وقد جاء في اشتق
الفعل من الوبل كقول تمادال والاوراح والاداس البوهند   السابع المعتل الفاء
والعين واللام اقول القسم السابع من انواع المعتل ما كان فاؤه وعينه ولامه حروف
العلة ويقال له اللفيف المقرون من جهتين وذلك نحو واو وياء ولا يبنى منه ايضا فعل
والواو اسم والياء اسم به فهذا قول لا يسمى الحرفين قالوا بيت ياء وواو وقربت واوا حسنة
اي كتبتها وليس في العربية كلمة حروفها كلها ياء الا هذه ولا كلمة كلها واو الا هذه   فصل
حكم المهموز في تصاريف فعل حكم الصحيح اقول حكم الكلمة التي فيها همزة حكم كلمة الصحيح لان الهمزة حرف
صحيح فتصرفاته كتصرفات الصحيح الا انه اذا وقعت في غير الاول فقد تخفف تخفيفا اما
بالقلب واما بالحذف اما بالقلب فبان تصير الفاء واوا او ياء واما بالحذف فلان الهمزة
حرف شديد تخرج من اسفل الحلق وهي ادخل الحروف في الحلق فاستثقل النطق بها
فلاجل الاستثقال ساغ فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة قريش اما اذا وقعت
اولا على اي حركة كانت فلا تخفيف فيها نحو احمد وابراهيم واجل واجل لانها واحد بالتخفيف
تضعف وتقرب من الساكن وكما لا يبتدأ بالساكن لا يبتدأ بما هو قريب منه ولان تخفيفها
اولا بالحذف غير ممكن لاختلال صيغة الكلمة ولا بالقلب لانها تصير الى حرف ساكن
فتقول امل بالمد اقول اذ بينا ان حكم الهمزة حكم حرف الصحيح فحكم امل بالمد في الماضي
والمضارع حكم نصر ينصر اومل امر اصله اؤمل قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
فصار اومل   لان الهمزتين اقول بهذا التعليل كقول اومل لان الهمزة الثانية فيه قلبت
واوا يعني اذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلب الثانية الى مجانس
حركة ما قبلها فان كانت حركة ما قبلها فتحة صارت الهمزة الثانية الفا وان كانت ضمة صارت
واوا وان كانت كسرة صارت ياء ليجانس الحركة التي قبلها لانا قد ذكرنا ان الهمزة حرف
مستثقلة فاذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ولهذا لا تجد كلمة عينها ولامها همزة واذا كان كذلك
فيجب قلبها الى حرف لين من جنس حركة ما قبلها وذلك نحو آمن اصله اأمن على وزن ا

افعل

افعل من الامن والاولى همزة افعل والثانية فاء الفعل فابدلوا من الثانية الفا مجانسة لها
لسكونها وانفتاح ما قبلها واومن اصله اأمن على وزن اكرم الاولى حرف المضارعة
والثانية فاء الفعل قلبت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وايمان اصله اأمان كا
اكرام الهمزة الاولى همزة افعال والثانية فاء الفعل قلبت الثانية ياء مجانسة لسكونها وا
وانكسار ما قبلها فان كانت الاولى همزة الوصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها اقول   ان الهمزتين المجتمعتين سواء كانتا من كلمة واحدة او كلمتين ان كانتا
الاولى منهما همزة وصل والثانية اصلية قلبت الثانية اما واوا او ياء او الفا للعلة المتقدمة
ترجع الهمزة الثانية التي صارت حرف علة الى اصلها يعني تصير همزة في الوصل اذا كان ما
ما قبلها مفتوحا فتقول في اومل قالوا امل لانه لما سقط قلبت الهمزة واوا وهو اصل
اجتماع الهمزتين لان همزة الوصل تسقط في الدرج فعادت فاء الفعل همزة كما كانت بهذا
في كلمة واحدة اما في كلمتين كقولك الى الهدى ائتنا والاصل الى الهدى اأتنا بهمزتين
فوجب قلب الثانية ياء فصار ايتنا فلما وقعت قبلها الهدى سقطت همزة الوصل في
الدرج ورجعت فاء الفعل همزة كما كانت لزوال علة قلبها ياء وهو اجتماع الهمزة وسقطت
الف الهدى لاجتماع الساكنين فصار اللفظ الى الهداوتنا   وحذفوا الهمزة في خذ و
كل ومر اقول الاصل في هذه الافعال الثلثة اءخذ واءكل واءمر باجتماع الهمزة الاولى
منهما همزة الوصل والثانية فاء الفعل وكان مقتضى القياس ان يقال في كلها اوخذ واو
كل واومر بسكون الهمزة الثانية وانضمام ما قبلها الا ان العرب حذف الثانية التي
هي فاء الفعل تخفيفا لاجتماع الهمزتين فيما كثر استعماله واستغنوا عن همزة الوصل
بسبب تحرك ما بعدها وهي عين الكلمة فحذفوها فبقي خذ وكل ومر ولزموا بهذا الحذف
فيها لكثرة الاستعمال وهو حذف شاذ لا يقاس عليه فلا يجوز ان تقول في امل امل و
وكذا في نظائرها   وقد يجيء امر على الاصل عند الوصل اقول ما ذكرنا من الحذف في خذ
وكل ومر فهو فيهما لازم وفي غيره لازم تقول مر واءمر وفي القرآن بل وامر اهلك بالصلوة

وبعض العرب يقول اوكل فيتم وهو قليل   وازر يأزر الى قوله يضرب اقول حكم ازر
يأزر وهمني يهمني حكم ضرب يضرب والامر منه ايزر والاصل اءزر فقلبت الهمزة الثانية
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايزر   وادب الى قوله يكرم اقول حكم ادب يأدب
حكم كرم يكرم والامر منه اودب اصله اءدب قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها   وساءل يساءل الى قوله اسأل اقول حكم ساءل يساءل كحكم منع يمنع والامر
منه يجيء على وزن افعل اسأل وهو الاصل فيجوز ان تخفيف همزة ساءل يساءل فتقول
سال يسال فقلبت الهمزة في الماضي الفا وحذفها في المضارع بعد ان نقلت حركتها الى ما قبلها
والامر منه سل على وزن فل   وآب الى قوله يكيل اقول حكم يكيل وآب يؤوب وشاء
يشاء كحكم صان يصون وقد عرفت حكم صان من قبل فقس عليه ما كان مثله وحكم جاء
يجيء كحكم كال يكيل وباع يبيع فقس عليه   فهو ساء وجاء ثم اسما فاعلا من ساء يسوء
وجاء يجيء وزنهما فاع او فال على مذهبين وانما نذكر اعلال جاء فاذا عرفت اعلال
جاء فقس عليه ساء واصل جاء جايء بياء بعدها همزة عند سيبويه والخليل بلا خلاف
قال سيبويه قلبت الياء التي هي عين الفعل همزة كما في بائع فصار جائء بهمزتين الاولى
منقلبة عن العين والثانية هي لام الفعل وقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار
جائي بهمزة ثم ياء استثقلت الضمة على الياء حذفت فالتقى ساكنان الياء والتنوين
فحذفت الياء لان التنوين تدل على حرفه فوزنه فاع وقال الخليل هو مقلوب نقلوا
العين وهو الياء الى موضع اللام واللام وهي الهمزة الى موضع الياء فصار جائي
على وزن فالع لئلا يلزم اعلالان قلبت الياء همزة وقلبت الهمزة ياء ثم اعل كما ذكرنا
فوزنه فال   واسا يأسو اصله اسو الى قوله نشبهها بهذا اقول حكم اسا يأسو كحكم دعا
يدعو وحكم اتى يأتي كحكم رمى يرمي ويجيء الامر من اتى يأتي على طريقين احدهما
على وزن افع نحو ايت واصله اءت قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
والثاني على وزن ع نحو ت حذفت الهمزة التي هي الفاء واستغني عن الهمزة الوصل بسبب

حركة عينه

عينه فصار ت وانما شبهوه بحذف الاعلال لا في كونه على حرف واحد   واوى يأوي الى
قوله ايو اقول حكم اوى يأوي كحكم رمى يرمي والامر منه ايو يجيء على حرفين واما نحو ق وحكم اوى
يأوي كحكم شوى يشوي والامر ايو والاصل اءو وقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما
ما قبلها فصار ايو   ونأى ينأى كرعى يرعى اقول نأى ينأى في الماضي والمضارع وغيرهما كحكم رعى
يرعى الا ان العرب اتفقت على حذف الهمزة من مستقبل رأى تخفيفا لكثرة الاستعمال لانه اذا قيل له
ارى في نفس المتكلم اجتمع همزتان بينهما حرف ساكن نحو ارأى والساكن كالميت فكانه قد توالى همزتان
فحذفت الثانية بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفت في جميع الامثلة اطرادا للباب وقد استعملت على
الاصل ضرورة كقول الشاعر اري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات وقد يبنون نحو
المضارع رأى لفظ الواحدة المؤنث في الخطاب ولفظ الجمع المؤنث ايضا في الخطاب
والتقدير مختلف فان وزن الواحدة نحو ترين تفين لان عينه ولامه محذوفتان ووزن
الجمع تفلن لان عينه محذوف فحسب   فاذا امرت منه الى قوله ريان اقول الامر منه
رأى يرى على نوعين احدهما على وزن افع كارع باثبات الهمزة التي هي العين و
والثاني على وزن ف بحذف الهمزة وهذا ماخوذ من مضارعه المستعمل ويلزم الحاق
الهاء عند الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد واذا دخل عليه نون
التاكيد يجب اعادة اللام في بعض المواضع فتقول رين باثبات اللام ووزن باسقاط
وريان باثباته   فهو راء الى قوله مرمي كمسعي اقول اسم الفاعل من رأى يرى
يجيء للمذكر على وزن فاع نحو راء واصله رائي على وزن فاعل استثقلت الضمة على الياء
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين واصل راؤن رائيون كراعيون استثقلت الضمة على
الياء نقلت الى ما قبلها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وتقول في اسم المفعول منه
مرئي كمسعي اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء واد
وادغمت في الثانية وابدلت الضمة كسرة لتسلم الياء   وبناء افعل منه مخالف
لاخواته اقول كل فعل من الناقص المهموز العين اذا نقل الى باب الافعال يجيء

فيجوز حذف الهمزة من مضارعه ويجوز باثباته فاذا نقلت ناءى الى يفتعول ناءى
ينائي كاعطى يعطي باثبات الهمزة ويجوز ان يقول انا يني باسقاط الهمزة الآراى
يرى فانه اذا نقل الى باب الافعال فحذفت الهمزة منه لازم لكثرة الاستعمال فيقول ارى
يرى واصله ارأى يرئي اى نقل حركة الهمزة فى الماضى والمضارع الى ما قبلها ثم حذفت
الهمزة للتخفيف اراءة مصدر على زنة افعال واراة ايضا مصدر عوض التاء من الهمزة
الهمزة المحذوفة والاصل اراءا نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار اراى
وقعت الياء طرفا بعد الالف زائدة فقلبت الياء همزة فهو مر الى قوله لا تريان اقول
اذا اردت ان يبنى اسم الفاعل والمفعول والامر والنهى من ارى يرى فتقول فى اسم
الفاعل منه للمذكر مر اصله مرئى اى على وزن مفعل نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت
الهمزة فصار مرى ثم استثقلت الضمة على الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار
مر على وزن مق مع مريان على وزن مكرمان اصله مرئيان مرون اصله مرئيون على مثال
مكرمون للمؤنث مرية اصله مرئية على مثال مكرمة مريتان اصله مرئيتان لمكرمتان ومريات
اصله مرئيات لمكرمات وتقول فى اسم المفعول للمذكر مرى اصله مرأى نقلت حركة الهمزة الى
ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف
والتنوين فحذفت الالف فصار مرى مريان اصله مرأيان مثل مكرمون نقلت حركة
الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان
الالف وواو المفعول فحذفت الالف فصار مرون وللمؤنث مراة واصله مرأية مكرمة
نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت للتخفيف فصار مرية فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار مراة وكذلك حكم التثنية والجمع وتقول فى الامر منه للمذكر ار وللمؤنث
ارى فاذا دخلت عليه نون التاكيد قلت للمذكر ارين باعادة اللام وتقول فى النهى
لا تر للمذكر وللمؤنث لا ترى وبالتاكيد لا ترين باعادة اللام للمذكر ولا ترن
من غير اعادة اللام للمؤنث وتقول فى افتعل آه اذا نقل مفعل من الاجوف

المهموز

المهموز الفاء والناقص المهموز الفاء الى باب الافتعال فحكم حكم الاجوف والناقص من باب الا
الافتعال فى الاعلال وذلك نحو ايتال من الاول وهو الرجوع ائتول قلبت الهمزة الثانية
ياء لكونها لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قلبت الياء
فى اختار الفا وايتلى من الالو وهو التقصير اصله ائتلو قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح كما قلبت الواو فى اقتضى الفا فصل بناء ادا
اسم الزمان والمكان الى قوله والمقام اقول هذا فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان كيف
يجيء من كل باب ومن كل فعل والغرض من هذه الابنية الايجاز والاختصار واشتقاق
الزمان والمكان من الثلاثى المجرد والمزيد فيه اسما ولا يجيء من الرباعى الا نادرا او الفا
بالميم لانها قد تعينت للمفعول والاسمان مفعول فيهما ان كان المضارع مكسور العين جاء
فالمفعل منه كذلك مكسور العين كالمجلس لموضع الجلوس والمبيت لموضع البيتوتة
والاصل مبيت استثقلت على الياء الكسرة ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها وان كان المضارع
مفتوح العين او مضموما فاسم الزمان والمكان منهما على وزن مفعل بفتح العين كالمذهب
لموضع الذهاب والمقتل لموضع القتل والمشرب لموضع الشرب والمقام لموضع القيام و
واصل مقام مقوم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فى الاصل وكان ينبغى ان يقال
فيما المضارع منه يفعل بالضم مفعل لكنهم عدلوا عنه اذ ليس فى كلام العرب مفعل الا نادرا
فعدلوا الى مفعل لان الفتح اخف الحركات وشذ المسجد الى قوله واجب فى كلها قد جاء
عن العرب احد عشر اسما من باب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر على مفعل
بكسر العين فقالوا المسجد وهو اسم البيت المبنى للعبادة سجد فيه او لم يسجد والمشرق والمغرب
لمكان الشروق والغروب والمطلع والطلوع والجزر لمكان جزر الابل ونحوها والمفرق لو
لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر والمرفق لموضع الرفق وهو غلاف الغمد والمسكن
والمسقط لموضع السقوط يقال هذا مسقط رأسى اى حيث ولدت والمنبت لموضع النبات
والمنسك لمكان النسك وهو العبادة وروى الفتح فى بعض هذه الاسماء وهو المنسك

والمطلع والمرفق والمجزر وقد جوزوا في جميع هذه الاسماء كلها على القياس وان لم يسمع
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام اقول هذا الذي ذكرنا على تقدير ان يكون الفعل غير
المعتل الفاء واللام   من المعتل الفاء مكسورا ابدا اقول اذا كان الفعل معتل الفاء سواء
كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد
والموضع والموجل لان الواو والكسر مع الواو اخف من الفتح موعدا وموعدا اخف من موعد
وذلك اذا جعل ان المشابهة بين الفتح والواو متحققة   ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كما
قال الشيخ اذا كان الفعل معتل اللام مطلقا فاسم الزمان منه على مفعل دائما نحو المرمى والمنوى
والماوى وقد جاء ماقي الابل   وقد يدخل على بعضها الى قوله والمشرقة اقول قد
قد انثوا بعض هذه الاسماء كانهم ارادوا البقعة لتدل على ان شانا في انفسها فقالوا المظنة
لموضع الذي يظن كون الشيء فيه والمقبرة والمشرقة لموضع الشروق الشمس   و
وشذ المقبرة المشرقة بالضم اقول وجه شذوذ هذين اللفظين انهما من يفعل بالضم فقياسها
ان يكون على مفعل بالفتح قال ابو سعيد المقبرة الموضع الذي يجتمع فيه القبور ولو ارادوا
موضع الفعل لقالوا المقبر بالفتح   ومما زاد على الثلاثي الى قوله والمقام اقول اسم
الزمان والمكان مما زاد على ثلثة احرف يجيء على صيغة اسم المفعول وتلك الصيغة مشترك
ما بين الزمان والمكان والمصدر كالمدخل من ادخل يدخل والمقام من اقام يقيم واصله
مقوم فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها في الاصل وانما جاز اسما الزمان والمكان
من غير الثلاثي المجرد على صيغة المفعول لانه مفعول فيه والزمان والمكان كلاهما يقع فيه الفعل
فصار كل منهما محلا للفعل يحل هو فيه فاشبهها زيدا في قولك ضربت زيدا فكان زيدا
محل كذلك الفعل الصادر منه فناسب ان يختار لهما صيغة المفعول   واذا كثر
الشيء بالمكان الى قوله ومقثاة اقول اذا حصل الشيء والكثير بالمكان يبنى منه مفعلة بالفتح
فيه يقال مسبعة ومأسدة ومأذبة ومطبخة ومقثاة للارض التي كثر فيها السباع والا
سود والذباب والقثاء والبطيخ وهذا النوع يلزمها التاء لانه صفة الارض وهي مؤنثة

وما يقولوا

وما يقولوا ذلك في كل الثلاثي فلا يقال ارض مقطة الكتب العطن ولكن يجري فيه القياس ولم
يجز وانظيره فيما جاوز ثلثة احرف من نحو الضفدع والثعلب كراهة ان يثقل عليهم اذ لو
قالوا ذلك لقالوا مضفدعة ومثعلبة لكنهم يستغنون بان كثيرة الضفادع والثعالب   والة
اسم الآلة الى قوله ومن فتح اراد المكان اقول حد اسم الآلة ما ذكر المص فلا يحتاج الى الشرح
لوضوحه وهو قد يجيء على ثلثة اوزان مفعل ومفعال ومفعلة وكسر الميم فرقا بينه وبين المصدر
والمكان والمحلب اسم لما يحلب باستعانته والمكسحة اسم لما يكسح به والمفتاح اسم
اسم لما يفتح به والمصفاة اسم الآلة التي يصفى بها الشراب والاصل مصفوة قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها والمرقاة بكسر الميم اسم لما يرتقى به وهي السلم وبفتح الميم اسم مكان والاصل
مرقية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها   وشذ مدهن الى قوله على القياس قد شذ من
مقتضى القياس الفاظ جاءت مضمومة الميم والعين في آلة المدهن اسم لما يجعل فيه الدهن والمسعط اسم
لما يجعل فيه السعوط وهو دواء يسعط به العليل والصبي في انفه والمدق وهو اسم لما يدق به الشيء
كالة القصار ويد الهاون والمنخل وهو اسم لما ينخل به الدقيق ونحوه والمكحلة اسم لوعاء الكحل زجاجا
كان او غيره هذه الخمسة حكاها سيبويه وقال لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه
لهذه الاوعية وحكى الزمخشري المحرضة ايضا وهو غريب والمشهور هو الذي حكاه الجوهري
المحرض وهو اناء الحرض وهو اشنان ومدق ومدقة بكسر الميم على الاصل اسم الآلة ومكسحة قال
ابن درستويه ولو كسرت هذه الاشياء على الاصل لجاز   بناء المرة الى قوله والانطلاقة اقول
هذا اشارة الى كيفية بناء المرة من الفعل الذي يراد بناء المرة منه ان كان الفعل ثلاثيا فالمرة منه يجيء
على وزن فعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو ضربت ضربة وقمت قومة ولو كان الفعل غير الثلاثي
المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة منه على مصدره
المستعمل بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة   الا ما فيه تاء التانيث اقول اذا كان الفعل ثلاثيا
وفيه تاء او غير الثلاثي مع التاء فالمرة من هذين النوعين على مصدرهما المستعمل مع وصفها
بالواحدة نحو رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة ولا يجلب تاء اخرى لئلا يجمع التاءان

والفعلة بكسر الفاء نحو ضربة وقتلة ومن الثلاثي الذي فيه التاء على مصدره المستعمل مع
الوصف نحو نشلة لطيفة ومن غير الثلاثي ان كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف
نحو استقامة ودحرجة حسنة واما ان لم يكن فيه التاء فيجيء على مصدره المستعمل
زيادة التاء فيه انطلاقة

حسنة والغريبة

بين المصدر

والنوع

من

هذا

النسخ

والنسخ

تمت

مسئله القتيل اذا وجد يداً او رجلا او راس فانه لا يصلى عليه ولا يغسل
عندنا واذا وجد اكثر البدن يصلى عليه اجماعاً وان كان نصف البدن
ومعه راس غسل وصلى عليه ودفن وان كان نصف البدن بلا راس
غسل وكفن ولم يصلى عليه وان وجد اقله من نصف البدن ومعه راس
غسل وكفن ولا يصلى عليه وان وجد النصف مشقوقاً بنصفين فانه
يدفن لحرمته ولا يصلى عليه وقال الشافعي رحمة الله عليه يصلى على كل
اجزاء منه

علم نيه دير
علمك تعريفيدر
ويخبر عنه

ضربت زيد عمرا
ديمك جائزده ضربت
عمرا زيد ديمك جيحونا

مشتق ده مشتق منه ده اولمق وار مشتق اولان درسون مشتق منه اولان
مصدردر نصر ٢ مشتق مشتق منه ده اولمیان مصدر میمی منصر مشتق اولان
اوده ایکی قسم فعلدن مشتق اولمق وار اسمدن مشتق اولمق وار فعلدن
مشتق اولان دوردسون مصدردن مشتق اولنده ایکی قسم تا زیادسیله
مشتق اولمق وار یا زیادسیله مشتق اولمق وار تا زیادسیله مشتق
اولان ایکی نصرة نصرة یا زیادسیله اولان اوده ایکی نصیر نصری فعلدن
مشتق اولان اوده دورت قسم لمن قام به الفعل اولمق وار لمن وقع علیه
الفعل اولمق وار لمن وقع فیه الفعل اولمق وار لمن صدر به الفعل اولمق
وار لمن قام به الفعل اولان دردسون لمن وقع علیه الفعل اولان اسم مفعول
منصور لمن وقع فیه الفعل اولان اسم زمان اسم مکان منصر لمن صدر به الفعل
اولان اسم آلة منصر لمن قام به الفعل اولان اوده اوچ قسم کندیله اصل فعل
قائم اولمق وار زیاده فعل قائم اولمق وار زیاده علی الغیر فعل قائم اولمق
وار کندیله اصل فعل قائم اولان اسم فاعل ناصر زیاده فعل قائم اولان مبالغه
ایله اسم فاعل نصار زیاده علی الغیر فعل قائم اولان اسم تفضیل
انصر

تمت تمت

هذا جواهر

واعلم انه يوجد الكلمة فى كلام العرب ويتعسر عرفانها على المبتدا وغيره فاردت
ان ابين مفصلاً على وجه الايضاح من اى كان من اقسام الثمانية مثالها
ابيات وهو مصدر اصله ابيية قلبت اليا الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها ويجوز فيه اباية غير انها يبطل الالحاق ولهذا اضعف التمثيل بها
وثلاثيها ابى وهو مهموز الفاء والناقص اليائى من اقسام الثمانية الى باب افعلال
وهو الباب الخامس من ملحق الرباعى المجرد توتامين اصلها توتوميين وثلاثيها اوم
وهذا فعل المضارع المجهول من باب الانفعال مفرد مؤنث مخاطبة قلبت الهمزة
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهو الاجوف ومهموز الفاء منها نقل الى
باب افتعال قلبت الهمزة والواو الفا لانفتاح ما قبلها وسكون الهمزة وتحرك
الواو ومهموز الفا والاجوف من اقسام الثمانية نقل الى باب افتعال ايسكوا
اصلها اوسوسوا ورباعيها وسوس وهو فعل الماضى للمعلوم الجمع للذكر الغائب
من باب افعنلل الذى من مزيد الرباعى المجرد قلبت الواو الاولى ياء لكونه سكو
نها غير اصلى وهو المعتل المطابق من باب الرباعى المجرد الصحاح ايونزن اصا
اصلها اونونزن ورباعيها وزور ونقل الى باب افعنلل وهو فعل الماضى المعلوم
الجمع المؤنث الغائب فاعلت بالقلب والنقل والحذف ايجنجن اصلها او
جنوجن ماضيه اوجنوج ورباعيها وجوج على وزن فعلل وهو امر الحاضر
المعلوم الجمع المذكر المخاطب المؤكد بنون الخفيفة فقلبت الواو الاولى ياء
وكذا ثانيه بعد حركة ما قبلها فاعلالها بالنقل والقلب وقد سقط واو الجمع بالنون
الخفيفة اكتفاء بالضمة التى كانت فيما قبلها مرتيمان وهى يحتمل ان يكون فاعلا
او مفعولا فى اللفظ وعلى التقديرين تثنية المؤنث من باب الافعلال وثلاثيها
دم وهو الصحيح منها اخال اصلها اخول فنقلت حركة الواو الاولى الخاء ثم
قلبت الفا لكون سكونها غير اصلى فصار اخال فاعل بالنقل والقلب على لغة

نعلم

نعلم وهو الفعل المضارع نفس المتكلم وحده من باب الرباعى فى الثلاثى المجرد وهو
الاجوف منها اخال اصلها اخول فاعل بالنقل والقلب لكون سكونها غير اصلى
وهو فعل المضارع المعلوم نفس المتكلم مع غير المؤكد بالنون الخفيفة على لغة
من يكسر حرف المضارع على ما يدل كسر العين فى الماضى ان أن وثلاثيها انا
ناء وهى مهموز العين من باب الثلاثى المجرد ويقال مهموز ومطابق الطر
فين وتماثيل الطرفين متعاين الطرفين فى اصطلاح الطرفين وهو الفعل
الماضى المعلوم الجمع المؤنث الغائبة من باب انفعال اينن وهو امر
الحاضر المعلوم الجمع المؤنث المخاطبة ان أنا وهو الفعل الماضى المعلوم
النفس المتكلم مع الغير المؤكد بنون الخفيفة نطمئنن وهو فعل المضارع
المعلوم مؤكدة بالنون المشددة النفس المتكلم مع الغير من باب الافعلال
الذى هو مزيد الرباعى المجرد على لغة نعلم تزون اصلها تتزون حذف
احد التائين وهو الفعل المضارع المعلوم الجمع المذكر المخاطب والمضارع ف
من اقسام الثمانية من باب الثلاث فى المجرد تزبين اصلها تتزبين حذ
فت التاء الثانية لانها اولى بالحذف لان التاء الاولى عند البعض لانها
زائدة اولى بالحذف فان قلت حذفت التاء مخصوص بالباب الخامس
الذى تصور بالتاء قلنا ان اختصاص حذف التاء ليس ~~حذف العا~~ مخصوص
الى الخاء المذكور فى بعض الكتب لان ذكر الشىء لا ينفى ما عداه والحق ان
حذف التاء والاجماع التائين سواء كان ثلاثياً او خماسيا او غيرهما وهو
مثل توحم وتوجه ويجوز حذف التاء فى المخاطب والمخاطبة والغائبة فان قلت
ان حذف التاء فى ترجم يلتبس ثلاثى المجرد قلت الاعتبار الى الالتباس فى العادة
لان الصرفيين تعتبرون الاختلاف فى التقديرها فى يضرب يحتمل ان يكون
فعلا مضارعاً مجهولاً من باب الافعلل ومن باب الثلاثى لكن التقديرين
مختلفة وهو معتبرة عندهم فان قلت ان حذف من غير الثلاثى العلتين

احدیهما الاجتماع التائین والثانیة الاستقبال بسکر الحروف قلت ان سهما موجودان
فی بعض الثلاثی لان هذه القاعدة لا توجد الا فی الثلاثی المضارع وهو ثقیل یقوم
مقام ثقلة کثرة الحروف وان وجدت التاء فی الثلاثی غیر الثلاثی المجرد وللمضاعف
یکون التاء الثانیة ساکنة فلا تحذف لان اجتماع التاء مع الحرکة علة واحدة
یرقئونّ وهو فعل المضارع المجهول المؤکد بنون الثقیلة نفس المتکلم مع الغیر من
الثلاثی المجرد فهو المضاعف منها بجیُنّ اصلها بجیئین ای بجیئون فحذف الواو اکتفاءً
بالضمة فالمستثقلة الضمة علی الیاء فنقلت لما قبلها بعد سلب حرکة فاجتمع ساکنة
احدهما الیاء الزائد والثانی النون المخففة ثم حذفت الیاء الزائد فصار بجُنّ وهو
امر حاضر المعلوم لجمع المذکر المؤکد بالنون الخفیفة ای من باب الفعللات التی هی
ملحق الرباعی المجرد وهو باب الخامس وثلاثیها بجم مثل سلق اجیّن اصلها ءاجیوا
قلبت الهمزة الفاً وجوباً فنقلت ضمة الیاء الی الجیم بعد سلب حرکتها قبلها فاجتمع
ثلث ساکناً فحذفت الیاء فبقی اجون ثم حذفت الواو الجمع اکتفاء بالضمة للخفة
فصار اجنّ والامر الحاضر المعلوم لجمع المذکر المخاطب المؤکد بالنون الثقیلة من
باب الافعال وثلاثیها اجی وهو مهموز الفاء والناقص منها آدیناتّ اصله اردخات
قلبت الهمزة الثانیة وجوبا لان اذا اجتمع همزتان ان کانت ثانیها ساکنة وجب
قلبها الی الحرف الذی یوافق الی قبلها حرکة وقلبت الواو الفاً لسکونها وانکسار
ماقبلها وامر الحاضر المعلوم لجمع المؤنث المخاطب المؤکد بالنون الثقیلة من باب الا
فعال وثلاثیها او وهو مهموز والناقص منها اینانّ اصله اءنان قلبت الهمزة الثانیة
یاء لسکونها وانکسار ماقبلها وهو فعل الماضی المعلوم المفرد المذکر الغائب من باب
الافعال ورباعیه اناءن وهو مهموز المضاعف والمطابق من باب الرباعی المجرد
اینانن اصله ای ءانن فاعلا لکلاعلاه مذ رباعیها ایضاً وهو المضاعف المطابق
والمهموز تضاربون اصله تضوربون فنقلت حرکة الواو الی الضاد وقلبت الفا
لکون سکونها غیر اصلی وهو فعل المضارع المعلوم لجمع المذکر المخاطب ورباعیها

للملحق وهو ضورب وثلاثیه ضرب نُصْرُو اصلها نصریی نقلت حرکة الیاء الاولی
الی الراء فاجتمع الساکنان فحذفت الیاء الاولی ثم سکنت الیاء الثانیة لثقل الضمة
علیها ثم حذفت الیاء الثانیة اکتفاءً بالکسرة فصار نصرو وهو فعل المضارع المعلوم
نفس المتکلم مع الغیر من باب الخامس الذی هو الملحق بالرباعی المجرد صیری وهو
الناقص منها ضوضوا اصلها ضوضی قلبت الیاء الفاً لتحرکها وانفتاح ما قبلها وهو
فعل الماضی المعلوم لجمع المذکر الغائب من باب الفعللی وهو الرباعی المجرد المطابق
المعتل ضوضو اصلها ضوضوا فاعل کاعل رضوا وهو فعل الماضی الجمع المذکر الغائب
ایضاً جوجو فاعل کاعل رضوا وهو امر حاضر الجمع المذکر المخاطب منه ایضا وهو
مثل رصوا فی الاعلال اسّمعن وهو فعل المضارع المعلوم النفس المتکلم الوحده
بالنون الخفیفة من باب ادثر وهو المشتق من السمع وثلاثیه اسمع اذنانّ
اصله اذتنان فجعلت التاء دالاً لقرب مخرجها فقلبت الیاء الفاً لتحرکها
وانفتاح ما قبلها فصار اددانان ادغمت الدال وهو امر حاضر المعلوم التثنیة
مذکر مخاطب مؤکد بالنون المشددة من باب الافتعال وثلاثیها دان وهو
الاجوف منها اصاننّ اصلها اصتونن فجعلت التاء طاءً ثم قلبت الطاء صاداً
علی العادة المشهورة وهو نفس المتکلم وحده ومؤکد بالنون الثقیلة من باب
الافتعال وثلاثیها صان وهو الاجوف منها اصانِ اصله اصتونن فجعلت التاء
طاءً جعل الطاء صادا فقلبت الواو الفاً فادغمت الصاد صاداً والنون فی النون
ولزوماً فصار اصانّ وهو الاجوف منها اوْ اوُو اصله اواو ایوا فاستثقلت
الضمة علی الیاء ثم حذفت لئلا یجتمع ساکنة احدهما الیاء والثانیة واو الجمع
بکسرة الهمزة الثانیة فضموها صیانة للواوی واو الجمع فصار اووو وبقیت
همزة مضمومة وثلث واوات ساکنة وهو فعل الماضی المجهول الجمع المذکر الغائب
من باب افعیلال وثلاثیها اوای وسد سیه اوّاوّایه وهو المفروق المهموز
اجوِّزة اصله اجوترن فنقلت فتح الواو الجیم ثم قلبت الفاً لکون سکونها غیر اصلی

فاجتمع ساكنان ثم حذف الف المقلوبة من الواو وقيل القلب حذفت لاجتماع الساكنين فصار اجثون وهو فعل الماضي المعلوم لجمع المؤنث الغائبة من باب الافعلال
الذى كان من مزيد الرباعي المجرد ورباعيه جورن وهو الملحق بالرباعي المجرد من باب
الوعلة ويجوز نقل الابواب الملحقة بالرباعي المجرد وغيره من مزيد الرباعي لاثبو
وثلاثيها جرن وهو الصحيح منها اضمت فجعلت التاء طاء ثم الطاء ضادا ثم
ادغمت الضاد فى الضاد والميم فى الميم فصار اضمت وهو فعل الماضي المعلوم المفرد
المؤنث الغائبة من باب الافتعال وثلاثيه ضم وهو المضاعف متامات
اصلها متامية فابدلت التاء ثاء لقرب مخرجها ثم ادغمت التاء فى الثاء ثم
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهو اسم الفاعل مفرد المؤنث الغائبة
من باب التفاعل وثلاثيها وهو الناقص مدكون اصلها متدكيون فابدلت التاء
دالا لقرب مخرجها ثم ادغمت الدال واستثقلت الضمة الياء فاجتمع الساكنان
احدهما الياء والثانية واو الجمع ثم حذف الياء ثم ضم الكاف لئلا يكون الواو ياء
فصار مدكون وهو اسم الفاعل الجمع المذكر المصحح من باب التفعل وثلاثيه دكو وهو
الناقص منها قيل ان البنائين المذكورين مستقلان لا اشتقاق من باب التفعل وا
والتفاعل بل هما بابان مستقلان اما الاول الافعل بتشديد الفاء والعين والثاني الا
فاعل بتشديد التاء فقط والعين مضموما والفاء مفتوح فيهما ادسن اصله اودسن
وعلى كلا التقديرين ادغم النون الجمع المؤنث وثلاثيها دسن وهو الصحيح منها وهو
الفعل الماضي الجمع المؤنث الغائبة ويجوز ان يكون للامر الحاضر المعلوم الجمع المؤنث
المخاطبة عليها واعلم ان باب الافعال على قول من قال ان هذين البابين بابان مستقلان
سيان زيد اول فعله همزة الوصل وشدد الفاء والعين معا فى باب الافعال
وزيدت همزة مجتلبة فى اول فعل وشدد الفاء وزيدة الف ساكن بين الفاء والعين
معا فى باب فاعل ومن قال ان اصل ادثر وثقا من باب التفاعل والتفعل وقع
عليه التكاسى لقلة بضاعة ونصريفي فى هذه الفن التمس اصلها اوتكيس فقلبت الواو يا،

مصنفلرك دابندلر يدى شى كتابلرينك اولنده ذكر ايتمك اوجى واجبة
الاستعمال دور دى جائزة الاستعمال درواجبة الاستعمال اولنلر بسمله
يعنى كتابنك اولنده بسم الله الرحمن الرحيم ديمك برى دخى حمدله يعنى كتابنك اولنده
الحمد لله ديمك برى دخى تصليه يعنى كتابنك اولنده رسول الله صلى الله وسلم اوزرينه
صلوة ايتمك جائزة الاستعمال اولنلر اسم كتاب يعنى تاليف اتدوكى كتابك آدينى
بيان ايتمك برى دخى فن كتاب يعنى تاليف اتدوكى كتابك نه قندر مثلا صرفدر
يا نحومیدر بيان ايتمك برى دخى تبيين غرض يعنى كتابك تاليفندن مقصود نلر
بيان ايتمك برى دخى تعداد فصول يعنى تاليف اتدوكى كتاب قچ فصل اوزرينه در
بيان ايتمك برى دخى مصنف كتابنك اولنده بسم الله الرحمن الرحيم ديدى كل امر ذى
بال لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر حديث شريفله عملدن اوتورى وقرآن عظيمك
اوسلوبنه اقتدادن اوتورى زيرا قرآن بسمله ايله ابتدا اولنمشدر حديث شريفك
معناسى بودركه كل امر صاحبكه ذى بال بالصاحبيدر يعنى شرع شريفده
حرام دكلدر مكروه دكلدر بلكه عندده معتبردر اوكر بسم الله ايله باشلنمسه
ابتردر اولور يعنى قليل البركتدر ديمكدر مصنف كتابنك اولنده الحمد لله ديدى
كل امر ذى بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اجزم حديث شريفله عمل وقرآن عظيمك
اوسلوبنه اقتدادن اوتورى حديث شريفك معناسى همان بسم الله حقنده
اولن معنا كبيدر اجزم ديمك قليل البركت ديمكدر حمد لغةده هو الوصف
بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا ديمكدر يعنى حمدك لغت
معناسى بودر هو الوصف بالجميل ديمك ايله قبيح له وصفدن احتراز در زيرا
قبيح له وصف حمد دينلمز على جهة التعظيم والتبجيل ديمك ايله استهزادن ابدوه
جميل ايله وصفده اتمدن احتراز اندى جميل ايله استهزا وصف دخى حمد دينلمز
قصدا ديمك ايله جميل وصفدن احتراز اندى زيرا ثنا مبك جميل ايله وصفدن
احتراز اندى زيرا انكده جميل وصف اتمشدر مطلقا ديمك ايله مرادى حمدى

تعمیم در یعنی کرکسه او جمیل ایله وصف نعمت مقابلسنده اولسون حمدك اصطلاحده
معناسی فعل ینبئ عن تعظیم المنعم بسبب کونه منعماً در الحمد لله اصلنده حمدت حمداً
یاخود احمد حمداً لله ایدی مصدر یعنی حمد فعلنه حمدت یا اخود احمدیه دلالت ایتدو
کندن اوتوری حمدت ی یاخود احمدی حذف ایتدك حمداً لله قلدی دوام ثبات
دلالت اتسون ایچون نصبدن رفعه عدول ایتدك حمد الله اولدی اوّلنه
الف لام کتوردك عهد ایچون یا استغراق ایچون یا جنس ایچون الف لام اتصاله
دلالت ایدر تنوین انفصاله دلالت ایدر اتصال الله انفصال کلمهٔ واحده
جمع اولمز بس احمدی اوّلنه الف لام کلمك ایله تنوین دوشدی الحمد لله اولدی
وهّاب مبالغه صیغه سیدر مبالغه ایله بغشلیجیدر وهبك معناسی
اعطاء شئ الی غیر لا العوض ولا الغرض دیمك مصنف الواهب دیمدی مع
هذا الواهب دیسه ده معناسی باغشلیجی دیمکدر دیلکه با الغضیغه سی کتوردی
الواهب دیدی حق تعالی نك فوق التوبه اعطاسی عوضسز و غرضسز اولدوغنه
اشارتدن اوتوری سبیل دیمك یول دیمکدر صواب خطا اولمیوب طوغری
اولان شیئه درلر بس معنا طوغری یولی مؤمنلره باغشلیجیدر دیمك مصنف
کتابنك اوّلنده رسول الله صلی الله علیه وسلم اوزرینه صلات و سلام کتوردی
تألیف تالیفی اسلامیه در اولدوغی معلوم اولسونده اعتبار اولنوب اوقنسون
ایچون یاخود حضرت پیغمبر علیه السلام بو کمسه بنم اوزریمه هر کتابك اوّلنده
صلوات شریف کتورسه اسمم اول کتابده اولدقجه ملکلر انك ایچون
استغفار اتمدن زائل اولمزلر دیو بیوردوغی حدیث شریفله عمل ایدوب
مصنف حقنده ملکلرك استغفارینه نائل اولمق ایچون کتابنك اوّلنده صلوة
شریفه کتوردی صلات لغتده مطلقا دعایه درلر اصطلاحده اللهدن رحمت
و مغفرة ملکلردن استغفار مؤمنلردن دعا دیلر یعنی الله صلوت ایتدی دیمك
رحمت و مغفرت ایتدی دیمکدر ملائکه صلات ایتدی دیمك استغفار ایدیلر دیمك در

شرع

شرع شریفده ارکان معلومه دن افعال مخصوصه دن عبارتدر یعنی قیام قرائت
رکوع سجوددن عبارتدر سلام لغتده مطلق نجات دیلر اصطلاحده السلامة
من کل محنة و مشقة و بلاء فی الدارین دیلر یعنی دنیاده و آخرتده هر محنتدن
و هر بلادن خلاص اولمق دیلر نبی نبأدن اولمق وار نبوتدن اولمق وار اکر
نبی نبأدن اولورسه فعیل بمعنا فاعل اولمق وار فعیل بمعنی مفعول اولمق وار
اکر فعیل بمعنی فاعل اولورسه یعنی نبی نائی معنی سنه اولورسه الله جانبندن
خبر ویرجی دیمك اولور اکر فعیل بمعنی مفعول اولورسه یعنی منبوء معناسنه
اولورسه الله تعالی جانبندن کندویه جبرائیل واسطه سیله خبر ویرلمش دیمك
اولور اکر نبوتدن اولورسه نبوة یوکسکلك یره دیرلر نبی دیلدیکی جمله خلق اوزرینه
نبوتله شریف و رفعتی اولدوغندن اوتوری محمد اصلنده تفعیل بابندن اسم
مفعولدر صکره رسولمز علیه السلامك علمی شریفلری اولمشدر خصال حمیده
لری چوق اولدوغندن اوتوری آل لغتده اهل بیته دیلر اصطلاحده کل مؤمن
تقی فهو آل در اصحاب صحبك جمعیدر صحب صاحبك جمعیدر اصحاب لغتده
مصاحبلر دیمکدر اصطلاحده من لقی النبی مؤمنا در مصنفك الاذناب قول
یا مصدردر یا جمعیدر همزه نك فتحیله اولورسه ذنبوده جمعی اولور معناسی کنا
هلردن منع ایدیجیدر دیمك اولور اکر همزه نك کسریله اولورسه مصدر اولور
افعال بابندن کناه اتمکدن منع ایدیجیدر دیمك اولور علوم عربیه دن مراد علم
صرف علم نحو علم لغت علم معانی علم بیان علم بدیعدر و علم عروضدر شرعیه دن
مراد علم فقه علم اصول فقه علم فرائض علم حدیث علم اصول الحدیث علم تفسیر در
موفّق وفق یوفق دن یعنی تفعیل بابندن اسم فاعلدر معنا الله توفیق
ایدیجیدر دیمکدر توفیقك تعریفی جعل الاسباب موافقا للمسبب یاخود جعل
الله افعال عباده موافقا لما یحب و یرضیه درمرشد رشد یدرشدن یعنی
افعال بابندن اسم فاعلدر رشاد الدلالة الی صراط مستقیم در مرشد دلالة

الی صراط مستقیم در معناسی
طوغری یوله دلالت
الله قولنه طوغری یوله یول کوسترمش
ایدیجیدر

هر علمه شروع ایدن من ایچون دورت شیء بلمکدن لازمدر اولا اول علمه
ثانیا اول علمک ماهیتین ثالثا اول علمک موضوعن رابعا اول علمک غایتین
بلمکدن لازمدر اول اول علم وجه تمایله تصورا تمکدر ایکنجی اول علمک ما
هیتین علم باصول یعرف بها احوال الکلمة من حیث الاعلال والادغام اوچنجی
اول علمک موضوعی کلمه ایله کلام نه حیثیتدن من حیث الاعلال والادغام
دوردنجی اول علمک غایتی نه اعلال ادغام حیثیتندن لسان خطادن عصمت
یعنی حفظدر هر مصنفک دابیدر کتابنک اولنده یدی شیء ذکر ایلمک
اوچی واجب الاستعمال دوردی جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال اولان
بسمله حمدله تصلیه جائزة الاستعمال اسم کتاب فن کتاب تعداد فصول تبیین غرض
بسملنک وجوبیتنه دلیل اوچ بری دلیل عقلی بری دلیل نقلی بری دلیل بنوی دلیل
عقلی کافر کتابیله مؤمن کتابنک بیننی فرق ایچون کتابنک اولنده بسمله ایراد
ایلدی دلیل نقلی اعوذ بالله اقرأ باسم ربک دلیل نبوی کل امر ذی بال لم یبدأ
بسم الله فهو ابتر حدیث شریفنه امتثالا کتابنک اولنده بسمله ایراد ایلدی
حمدلنک وجوبیتنه دلیل ایکی بری دلیل نقلی بری دلیل نبوی دلیل نقلی
اعوذ بالله وقل الحمد لله الذی لم یتخذ صاحبة ولا ولدا دلیل نبوی کل امر
ذی بال لم یبدأ بالحمد له فهو اجزم حدیث شریفنه امتثالا کتابنک اولنده حمدله
ایراد ایلدی تصلینک وجوبیتنه دلیل ایکی بری دلیل نقلی بری نبوی دلیل
نقلی اعوذ بالله یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه وسلموا تسلیما دلیل نبوی
من صلی علی مرة صلی الله عشر مرة حدیث شریفنه امتثالا کتابنک اولنده
تصلیه ایراد ایلمکلک واجب اولدی دخی پیغمبر علیه السلامک کل امر
کلام لم یبدأ بالصلوة علی فهو اقطع ممحوق عن البرکة حدیث شریفنه
امتثالا مصنف کتابنک اولنده تصلیه ایراد ایلمکلک واجب اولدی

الحمد لله دکی الف لام جنس ایچون جنسک شعب دورت اولکی لام حقیقت
ایکنجی عهد خارجی اوچنجی عهد ذهنی دوردنجی لام استغراق لام حقیقتک شعب
معرف به جنس قصد اولنه اما افراددن نظر قطع ایله مثال الرجل خیر من المرأة عهد
خارجی نیه دیرلر متکلم یا مخاطب مابیننده ذکر سبقت ایدن شیء دیرلر مثال اعوذ
بالله انا ارسلنا فعصی فرعون الرسول عهد خارجینک شعب اوچ تقدیر ذکری
تقدیر ایکی تقدیر ذهنی اوچنجی تقدیر محلی تقدیر ذکریه مثال اعوذ بالله اذ هما
فی الغار تقدیر محلیه مثال اعوذ بالله الیوم اکملت لکم دینکم عهد ذهنیه مثال
ادخلوا السوق والشتر اللحم لام استغراق ایکی یری مقام یوری استثنا مثاله
والعصر ان الانسان لفی خسر الا الذین آمنوا
داب تصنیفده قاعده مصنف اولدر که هر کتابک اولنده یدی شیء ذکر
ایدرلر اوچی واجبة الاستعمال دردی جائزة الاستعمال واجبة الاستعمال
اولان بسمله حمدله تصلیه جائزة الاستعمال اولان اسم کتاب فن کتاب
تعداد فصول تبیین غرض واجبة الاستعمالک هر ادلهده متبتدر مثلا
بسملنک واجب اولمسنه اوچ دلیل واردر دلیل الهی دلیل نبوی دلیل
عقلی دلیل الهی آیة کریمهدن دلیل اعوذ بالله اقرأ باسم ربک الذی خلق
دلیل نبوی حدیث شریفدهدر دلیل کل امر ذی بال لم یبدأ بالبسملة فهو
ابتر دلیل عقلی الفرق بین المسلم والکافر بالبسملة ودخی حمدلنک
واجب اولمسنه اوچ دلیل واردر دلیل الهی دلیل نبوی دلیل
عقلی دلیل الهی آیة کریمهدن دلیل اعوذ بالله قل الحمد لله الذی دلیل
نبوی حدیث شریفدن کل امر ذی بال لم یبدأ بالحمدلة فهو
ابتر دلیل عقلی شکر النعم علی المنعم علیه واجب ودخی تصلینک
واجب اولمسنه اوچ دلیل واردر دلیل الهی دلیل نبوی دلیل
عقلی دلیل الهی آیة کریمهدن اعوذ بالله ان الله وملائکته یصلون

على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما حديث شريفده
دليل دعى الى الله ولم يذكرني لم يستجب دعاءه عقلا دليل پيغمبر عليه
الصلوة والسلام شريعتي بزه تبليغ اتدى بزده لازمدركه اكابر
هديه ويرلوم اول هديه تصليه درا مثله كتابنده مذكور اولنان
صيغلرينك كلسي كونيونله كوره نصردن مستفدركم واسطه سز
كمی واسطه ايلركمی ايكی واسطه ايله دليللردن بر دليل بودركه نصر
فعلدر فعل علاده اصلدر اصل اولن مشتق منه اولملق لوزاولادر نصر
فعل ماضی فعل بونوك لفظنی درس معناسنی درسين مادسنی درسين
هيئتنی درسين برسنی درسين ايكی سينی درسين اوجونی درسين
دردنی درسين هيچ بر جائز دكلدر نچون زيرا لفظنه فعل درسك
لفظی اسمدر كلمه فعل ديمك جائز دكل معناسينه فعل درسك
فعل لفظدر معنايه لفظ ديمك جائز دكل مادسينه فعل درسك مادسی
حرفدر حرفه فعل ديمك جائز دكل هيئته فعل درسك هيئتی صفتدر
فعلدن اولن زائدر صفته ذات ديمك جائز دكل جواب بودركه
نصرده ايكی اعتبار واردر براعتبار يله اسم براعتبار ايله فعل
ماده ايله هيئتنك لفظه دلالة اعتباريله اسم معناسنه دلالة
اعتباريله فعل نصر فعل ماضی فعلك لغت معناسی حدث
اصطلاح معناسی ما دل على معنى فی نفسه مقترن باحد الازمنة
الثلثة ماضينك لغت معناسی سابق اصطلاح معناسی
فعل دل بصيغته على زمان قبل زمان اخبارك ينصر فعل
مضارع فعلك لغتی اصطلاحی بلدك مضارعك لغت معناسی
مشابه ديمكدر اصطلاح معناسی ما زيد فی اوله حرف من حروف
اتين للدلالة على الحال والاستقبال نصراً غير ميمی مصدريك

لغت معناسی صدور ايدجك زمان صدور ايدجك مكان صدور اتمكلك
مصدر غير ميمينك اصطلاح معناسی ما دل على الحدث فقط بغير ميم زائدة
فی اوله فهو ناصر اسم فاعل اسمك لغت معناسی علوكوفيونه كوره
علامت اصطلاح معناسی فعل مقابل اولارق ما دل على معنى فی نفسه
غير مقترن باحد الازمنة الثلثة فاعلك لغت معناسی ايشلجی اصطلاح
معناسی ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به
كلم فاعل لغت معناسی فاعلك كلمسی ديمكدر اصطلاح معناسی اسم مشتق
من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وذاك منصور
اسم مفعول اسمك لغتی اصطلاحی بلدك مفعولك لغت معناسی
مطلق فعل اولنمش اصطلاح معناسی ما وقع عليه الفعل اسم مفعولك
لغت معناسی مفعولك كلمسی ديمكدر اصطلاح معناسی اسم مشتق
من مجهول المضارع لمن وقع عليه الفعل لم ينصر جحد مطلق جحدك لغت
معناسی انكار مطلقك معناسی كندوده قيد اولمامق اما لم ينصر
اصلنده ينصر ايدی اولنه لام جوازم داخل اولدی لفظاً معنى عمل
قلدی حال استقبال ما بينده مشترك اولان معناسی مضارع ماضی
ضيه نقل اتدی اندن نفی اتدی لما ينصر جحد مستغرق جحدك معناسی
انكار مستغرقك معناسی احاطه اولمش لما ينصر اصلنده ينصر ايدی
اولنه لماء جوازم داخل اولدی لفظا معنى عمل قلدی كنى بلدك لفظاً
عمل قلدی آخری صحيح اولن صيغلرك بشن برده حركه اسقاط ايتدی
معتل اولانلرك بشن برده حرف علة اسقاط ايدی برده نون اسقاط
مطلق صحيح اولسون معتل اولسون ما ينصر نفی حال نفيك معناسی
كدرمك حالك نهاية الماضی بداية المستقبل ما ينصر اصلنده ينصر
ايدی اولنه ما نافيه داخل اولدی لفظاً عمل قلمدی معنى عمل قلدی

حال استقبال بيننده مشترك اولن معناى مضارع حاله تخصيص اندن
نفى ايدى لا ينصر نفى استقبال نفيك معناسى كدرمك استقبالك معناسى
ما يترقب وجوده بعد زمانك انت فيه لا ينصر اصلنده ينصر ايدى
اوكنه لا نافيه داخل اولدى لفظا عمل قلمدى معنى عمل قلدى حال استقبال
بيننده مشترك مثبت اولن معناى مضارع استقباله تخصيص اندن
نفى ايدى لن ينصر تاكيد نفى استقبال تاكيدك لغت معناسى محكم
اصطلاح معناسى ما تابع يقرر امر المتبوع فى النسبة او فى الشمول
لن ينصر اصلنده ينصر ايدى اوكنه لن نافيه داخل اولدى لفظا
عمل قلدى معنى عمل قلدى حال استقبال بيننده مشترك مثبت اولن معناى
مضارع على وجه التاكيد استقباله تخصيص ايدى اندن نفى ايدى لفظا
عمل قلدى بش يرده ضمه فتحه تبديل ايدى يرده نون اسقاط ايكى يرك
اثرى ظاهر دكل لينصر امر غايب امر غائبك لغت معناسى معلوم
اصطلاح معناسى طلب الفعل عن الفاعل الغائب لينصر اصلنده ينصر
ايدى اوكنه لام امر داخل اولدى لفظا عمل قلمدى معنى عمل قلمدى حال استقبال
بيننده مشترك مثبت اخبارى اولن معناى مضارع على وجه الانشاء
والطلب استقباله تخصيص ايدى لفظا عمل قلدى ايكى يرده حركه اسقاط
اوچ يرده نون اسقاط ايدوب اثر ظاهر دكل لا ينصر نهى غائب نهى
غائبك لغت معناسى منع اصطلاح معناسى طلب ترك الفعل
عن الفاعل الغائب لا ينصر اصلنده ينصر ايدى اوكنه لا نهى داخل
اولدى لفظا عمل قلدكنى بلدك معنى عمل قلدى على وجه الانشاء وطلب
ترك الفعل استقباله تخصيص ايدى انصر امر حاضر امر حاضرك
لغت معناسى معلوم اصطلاح معناسى طلب الفعل عن الفاعل
الحاضر لا تنصر نهى حاضر نهى حاضرك لغت معناسى معلوم اصطلاح

معناسى ترك الفعل عن الفاعل الحاضر لا تنصر اصلنده تنصر ايدى اوكنه
لا نهى داخل اولدى لفظا عمل قلدكنى بلدك معنى عمل قلدى حال استقبال بيننده
مشترك مثبت اولان معناسى مضارع على وجه الانشاء وطلب ترك
الفعل عن الفاعل الحاضر منصر اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى اسمك
لغت معناسى زمانك اسمى ديمكدر اصطلاح معناسى اسم مشتق
من معلوم المضارع لزمان ما وقع فيه الفعل اسم مكانك لغت معناسى
مكانك اسمى ديمكدر اصطلاح معناسى اسم مشتق من معلوم المضارع
لمكان وقع فيه الفعل مصدر ميمك لغت معناسى ميملى مصدر ديمكدر
اصطلاح معناسى ما دل على حدث فقط بميم زائدة فى اوله منصر اسم آلت
اسم آلتك لغت معناسى آلتك اسمى ديمكدر اصطلاح معناسى اسم
مشتق من معلوم المضارع للآلت نصرة بناء مرتك لغت معناسى مرة
ايچون اولان بناء اصطلاح معناسى ما دل على حدث كميته نصرة بناء
نوع بناء نوعك لغت معناسى نوع ايچون اولان بناء اصطلاح معناسى
ما دل على حدث وكيفيته نصار مبالغه ايله اسم فاعل مبالغه اسم فاعلك
لغت معناسى زياده فعل ايدبجينك اسمى ديمكدر اصطلاح معناسى
اسم مشتق من معلوم المضارع لافادة الحدث على وجه المبالغة نصير
صيغه فعيل صيغة فعيلك لغت معناسى فعيل ايچون اولان صيغه
صيغه فعولك لغت معناسى فعول ايچون اولان صيغه نصير
اسم تصغير اسم تصغير لغت معناسى تصغير ايچون اولان صيغه
اصطلاحده اسم ضم اوله وفتح ثانيه ولحقته ثالثه ساكنه لافادة
التحقير او التقليل او الترحم نصرى اسم منسوب اسم منسوبك لغت
معناسى نسبت اولنمش اسم منسوبك اصطلاح معناسى اسم لحقت
آخره ياء مشددة لتدل الجر عنها انصر اسم تفضيل اسم تفضيلك

لغت معناسی تفضیل ایچون اولان اسم اصطلاح معناسی اسم مشتق
من معلوم المضارع للزیادة علی غیره ما انصره فعل تعجب الاول فعل تعجبک
لغت معناسی عجب ایتمك اصطلاح معناسی انفعال نفسی عند الادراك
الامور الغریبه اولك لغت معناسی مطلق ابتداء اسم لمفرد غیر منسوب
وانصر به فعل تعجب الثانی فعل تعجب ثانینك لغت معناسی تعجب ایچون
اولان فعل اصطلاح معناسی ما وضع لانشاء التعجب فصل ٤٨
منصف نصری ینصرنك اوزرینه مقدم ایدی معناسی مقدم اولد
غیچون ینصری نصراً اوزرینه مقدم ایدی بچون اصالة عامل اولد
قلری ایچون نصراً ناصرنك اوزرینه مقدم ایدی بچون مشتق منه
اولدغیچون ناصر منصورنك اوزرینه مقدم اتدی بچون عمده اولدیغیچون
منصوری لم ینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون معنالری وجودی اولد
غیچون لم ینصر لما ینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون لفظاً معناً قلیل
اولدغیچون لما ینصر ما ینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون ماضیه دلالت
اتدکی ایچون ما ینصر لا ینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون حاله دلالت
اتدیغیچون لا ینصر لن ینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون معنالری قلیل
اولدغیچون لن ینصر لینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون معنالری وجودی
اولدغیچون لینصر لا ینصر اوزرینه مقدم اتدی بچون لینصرك معناسی
فعلك وجودنی طلب لا ینصر عدمنی طلب اولدغیچون لا ینصر انصر اوزرینه
مقدم اتدی بچون لا ینصره مضارعك صیغه سی باقی اولدغیچون منصورنی
منصر نوك اوزرینه مقدم اتدی بچون تلفظده خفیف اولدغیچون
منصر نصرةً اوزرینه مقدم اتدی بچون خطده منصرنه موافق اولد
غیچون نصرةً نصرةً اوزرینه مقدم اتدی بچون استعمال کثیر اولدغیچون
نصرةً نصیر اوزرینه مقدم اتدی بچون معنالری موافق اولدغیچون

نصیر

نصیر نصری اوزرینه مقدم اتدی بچون لفظاً معناً قلیل اولدغیچون
نصری انصر اوزرینه مقدم اتدی بچون معنالری قلیل اولدغیچون
انصر ما انصره اوزرینه مقدم اتدی بچون غرابت اولدغیچون ما انصره انصر به
اوزرینه مقدم اتدی بچون استعمال کثیر اولدغیچون فصل ٤٨
امثله کتابنده ذکر اولنان صیغلر بك کلتسی بصریون کوفه نصراً
دن مشتق در کسی واسطه سوز کسی بر واسطه ایله کمی ایکی واسطه
ایله کمی اوچ واسطه ایله بر دلیل بودرکه نصرنك مفهومی واحد
نصرنك متعدد واحد اولان مقدمدر مشتق اولمغله اولی در
امثله مختلفه یکرمی دورت صیغه در اون اوچی فعل اون بری اسم
اون اوچ فعلك التی سی اخباری یدی سی انشائی اخبارنك
لغت معناسی خبر ویرمك که منسوب اصطلاح معناسی صدقه
کذبه احتمالی اوله تمت تمت تمت

اعلالك شرطی یدیدر

اولکسی فعل وزننده اولمق مثالی حرکة اکنجی واوك یایك
حرکسی اصل اوزرینه دلالت قوت اولمق دعو القوم کبی
اوچنجی واوك و یایك فتحه سی سکون حکمنده اولمق مثالی
عور دور دنجی کلمنك معناسنده اضطراب اولمق مثالی
حیوان بشنجی کلمه اعلالان جمع اولمق طوی التنجی
[illegible] حرف علت اوزره ضمه لازم اولمق مثالی
[illegible] یدنجی کلمنك اصلی واوی یائی مدد اوزره دلالت
[illegible] اولمق مثالی استحاذ کبی م م م



لم يمد اصلنده لم يمدد ايدي كلمه ايكى حرف برينه
وقع اولدي اولكى دال متحرك ثانى ساكن ثانى
سكون عارض ادغام جائز ادغام اجلى 19 اجون دالى
اولانى حركه سنى حذف ايدوب اشتماسلكنى دالكن
اشتما سلكن اوجون دالى ثانى فتح احف حركه دن
فتح ال حرك وردك ياخود عين الفعل حركه اقوا
حركه دن ضم ال حرك وردك ياخود كسر حركه كلمه
حرك اصل دى حرك الور دك لم يمدّ لم يمدُّ
لم يمدِّ فكى ادغام اولم يمدد دمك جائز امش

بسم الله اصلنده سمو ايدى واو اوزره ضم ثقيل واوك ضمه سى ثقيل كوروب حذف ايتديك اجتماع ساكنين اولدى
واو دن تنوين دن اجتماع ساكنين دفعندن اوتورى واو حذف ايتديك سم اولدى تخفيفدن وعلامتدن اوتورى
سين ساكن قلدق ابتدا متعذر اولدى ابتدا متعذر ممكن اولسون ايجون اوله مكسور بو وجه بر همزه
وصل كتوردك اسم اولدى ربط ايجون بر با كتوردك بسم اولدى غير قياس اوزره همزه حذف ايتدك
حذف ايتديكمز همزه دن عواض بايه اوزون يازدك آخرنده تنوين دشدى زيرا تنوين اتصال دلالت ايدر
اظافت انفصاله دلالت ايدر كلمه واحده ده اتصال هم انفصال جمع جائز دكل جمع جائز اولمدغى اجلدن

ارظدن لا يجتمعان كما لا يرتفعان

ان مكسور	ان مفتوح
1 عند الابتداء	1 اذا كانت فاعلة
2 وبعد القول	2 ومفعولة
3 وبعد القسم	3 وما يكون لام فى خبرها سم ومبتداء
4 وما يكون لام فى خبرها	4 ومضافا اليها
5 وبعد ثمة	5 وبعد لو
6 وبعد كلا	6 وبعد لولا
7 وبعد الامر	7 وبعد ما
8 وبعد النهى	8 وبعد حرف الجر
9 وبعد الدعاء	9 وبعد حتى العاطفة
10 وبعد النداء	10 وبعد مذ ومنذ لمين
11 وفى ابتداء الكلام
12 وفى جواب القسم
13 وفى وقوعها صلة
14 وفى وقوعها خبرا عن اسم
15 وفى دخول لام الابتداء على خبرها
16 وبعد القول العارى عن الظن
17 وبعد حتى الابتدائية
18 وبعد حروف التصديق
19 وبعد حروف التنبيه
20 وبعد واو الحال
21 وبعد حيث

الذى بعض شراحلر سؤال ايدر زيرا الف لام ايله معرفه بعضيلر معرفه زيرا جنسه زيرا ذكر اولنده معرفه خبر الف لام تخصيص جواب ويرمشلر فوكردن لفظ ايجون ذكر وبعضلر

الضمير فى قوله وهى الى اعائد الى لفظ او الى مدلولها وايا ما كان يرد النقض اما على الاول فلان لفظ الكلمة اسم لعدم جعل علامة الاسم فيه وهو اللف واللام فيلزم انقسام شئ الى نفسه والى غيره وهو محال واما على الثانى فلان مدلول الكلمة مذكر فلا يصح هى الجواب انه عائد الى لفظ الكلمة باعتبار مفهومها ينقسم الى الاسم والى غيره حاسة المعلولها

اذا قوله جواب فعله جن زيد اذا ما قلنك حالنى كوز دركرا اذن دن سؤال اولنه جواب ويرمك كه سائله جوابدر قوله حتى ائله جزاءدر فعله فاعله تقرير الحسناد

الشرط في العرف العام ما يتوقف عليه وجود الشيء
وفي اصطلاح المتكلمين ما يتوقف وجود الشيء ولا
يكون داخلا فيه ولا مؤثرا فيه وفي اصطلاح
النحاة ما دخل عليه من الادوات المخصوصة
سببية الاول للثاني او بالعكس تلويح والمانع
ما يلزم وجوده العدم ولا يلزم من عدمه الوجود لذاته
كالحيض مثلا رسالة سنوسي

هذا دعاء الطعام
الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده اللهم اطعمنا وسقنا وجعلنا من المسلمين
اللهم زد ولا تنقص اللهم اغفر لصاحب هذا الطعام وللآكلين بحرمة الفاتحة

[illegible]

